

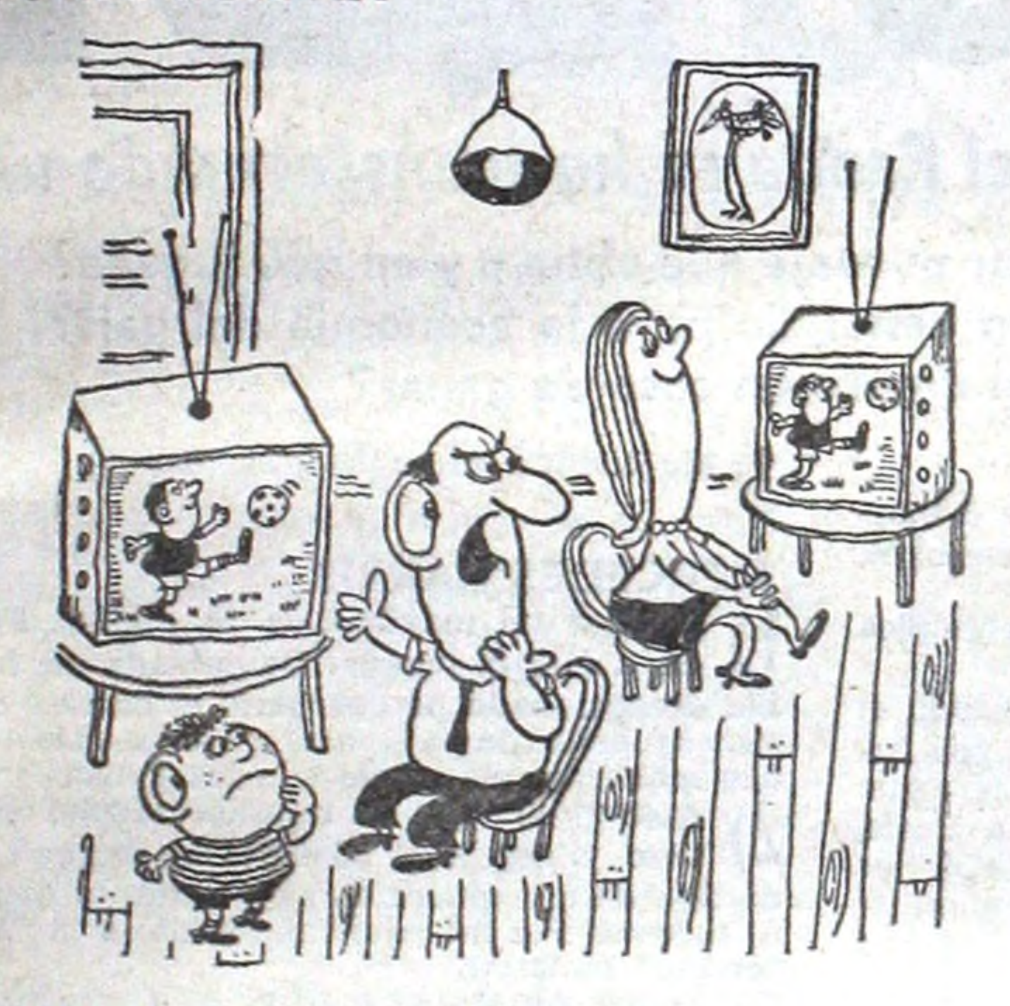
MODERNISIMO



—Llévese nuestra última creación: El modelo "Enganche horizontal"...

BASURTO SHOW

COINCIDENCIA



—¡Es lo más contra que hay...! Ahora que compré un segundo televisor se le da por mirar fútbol.

SORPRESA



—¿Qué estoy viendo por televisión? La cara del técnico.

SOÑANDO CON MILLONES...

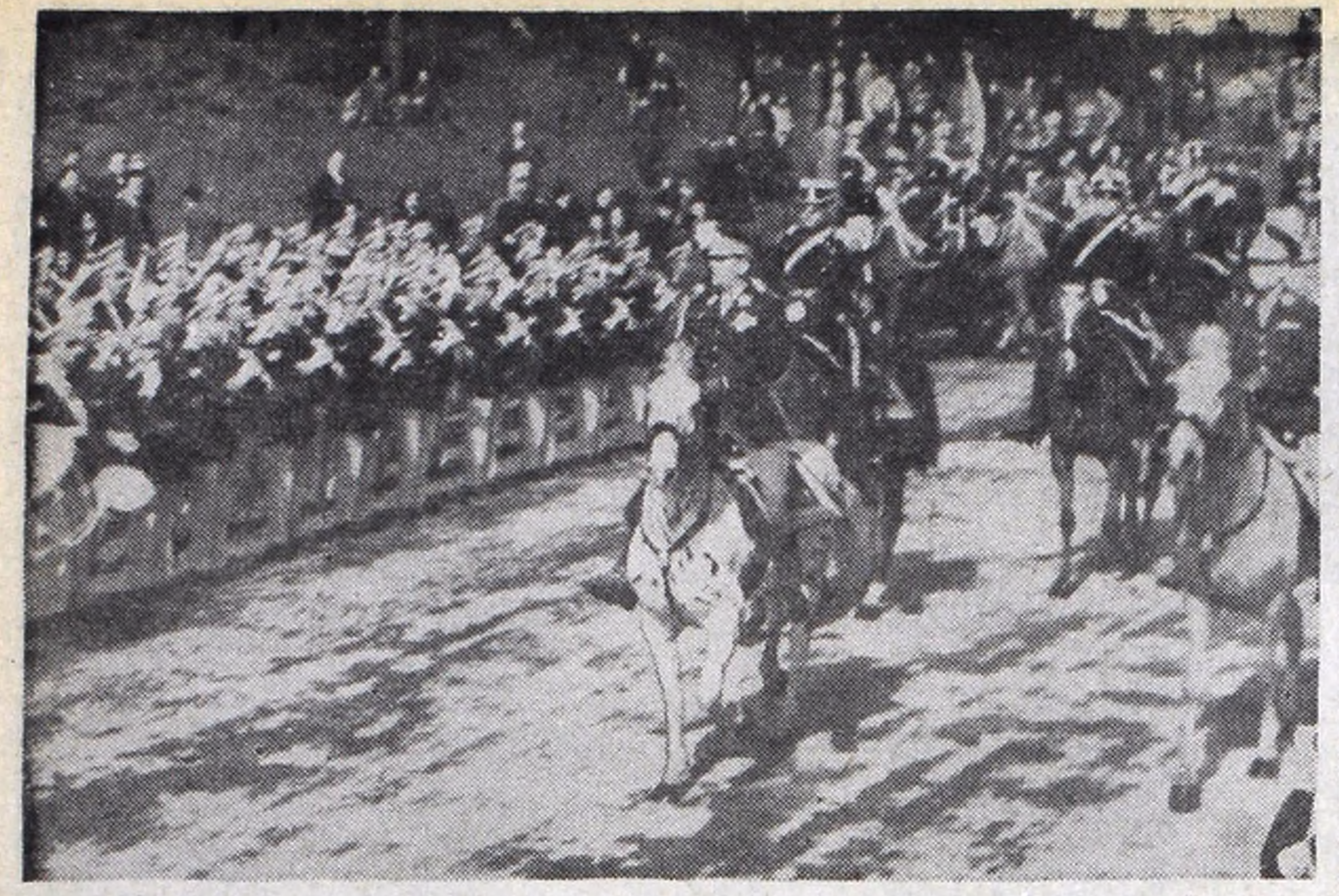
El PRODE, esta pasión de multitudes, ha conseguido subyugar también a los actores. Son muchos los que hacen proyectos millonarios. Entre ellos, Olmedo planea meditar en una plaza de París (Pág. 2-3).

EL AMOR EN LA CUERDA FLOJA...

(Nota Págs. 6 y 7)

PIERO: LA CAUSA DE SUS VIAJES...

(Nota Pág. 9)



DESFILE. Escena muy vista en fotos; ahora se verá su filmación.

VEREMOS UN FILME PROHIBIDO

"¿Ni vencedores ni vencidos...?" será estrenada el 6 de julio, luego de un año de inhibiciones en el país y de distinciones en el exterior. Muestra una época muy reciente del pasado.

Luego de haber sufrido la prohibición del Poder Ejecutivo Nacional y tras un año de intensas discusiones en los estrados judiciales, en pocos días más, el público argentino podrá juzgar por sí mismo este filme que, premiado en el Festival Internacional de Bilbao y aplaudido en todos los países en que se pudo exhibir, estuvo inexplicablemente vedado a sus verdaderos destinatarios.

Si bien las imágenes de "¿Ni vencedores ni vencidos?", en gran parte, fueron extraídas de noticiarios, sería un error afirmar que se trata de una realización de corte documental. En la medida en que la película responde a un eje narrativo preciso, que incluye una toma de posición frente a los acontecimientos que trata el elemento documental solo constituye un medio eficaz para abordar el relato con la delicada objetividad necesaria. Este quizás sea el mayor mérito de la película: poder tocar de frente y en profundidad, sin remover viejas heridas, un tema que aún hoy parece quemar en el panorama político nacional.



EN 1952. La ciudad, en vísperas de un pronunciamiento.

Para definir con precisión cuál ha sido la orientación que se ha dado a esta crónica de la década más discutida de nuestro país en lo que va del siglo, basta transcribir las cálidas y auspiciosas palabras que emplea el productor Daniel Mallo para prologar el filme: "Esta película no se ha hecho para los que tienen los ojos ciegos y los oídos sordos; se ha hecho para los jóvenes que tienen los oídos y los ojos nuevos, para que vean, para que escuchen, para que sientan, para que actúen mejor que nosotros".

Vista desde la faz técnica, "¿Ni vencedores ni vencidos?" es el fruto del esfuerzo de un equipo especializado que, durante dos años y medio, prácticamente se sumergió en las archhivos cinematográficos para seleccionar cada una de las tres mil tomas que integran el filme. Algunas secuencias, como las que ilustran el patético bombardeo a la Plaza de Mayo el 16 de junio de 1955, resultaron imposible de obtener en nuestro país, por lo cual debieron ser rastreadas en diversos noticiarios franceces.

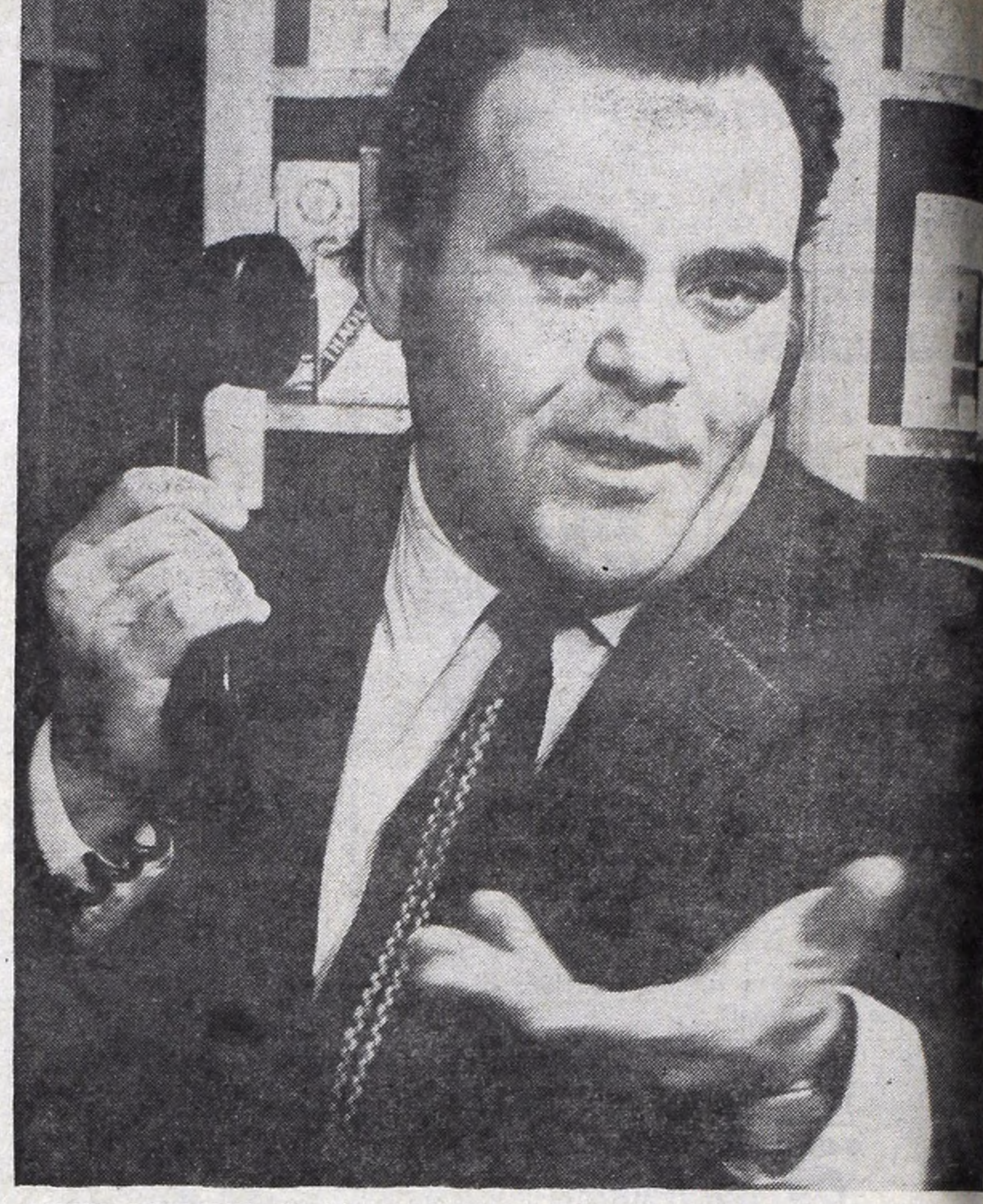


FERVOR. El entusiasmo de las multitudes ciudadanas.

El libro original de "¿Ni vencedores ni vencidos?" pertenece a Daniel Mallo, la investigación periodística la realizó Horacio de Dios, la música es de Eduardo Falú, la locución de Edgardo Suárez y la dirección y compaginación de Alberto Cabado y Naum Spoliansky.

Y bien, levantada la prohibición queda ahora por saber cuándo y dónde la podrá ver nuestro público. Por ahora se están resolviendo problemas de salas que encontrarán solución en las próximas horas, pues está resuelto que "Ni vencedores ni vencidos..." sea estrenada para el público argentino el 6 del próximo mes.

Muchos serán los que querrán revivir momentos tan culminantes de nuestro reciente pasado, y otros —los jóvenes— tomar una visión en imágenes de esos acontecimientos.



JAVIER PORTALES: Fanático del teatro, se valdría del "pozo" para comprar uno.

LO QUE

Desde que existe el Prode se ha transformado una

1) ¿Cuál fue el mayor puntaje que obtuvo y en qué jugada?
2) ¿El PRODE es un beneficio para la economía del país?
3) ¿Qué haría con el dinero en caso de ganar?

ALBERTO OLMEDO:

1) En la jugada número 14 totalicé 8 puntos, jugando como todos los domingos, dos tarjetas.

2) Si el dinero que se recauda se emplea bien, es beneficioso.

3) En caso de acertar y llevarme todo el pozo, como indica la pregunta, por supuesto que la gastaría toda. ¿Lo primero que haría?... irme con cuatro amigos a París. Una vez allí, instalarnos en la Plaza de los Pintores y pasarnos un mes meditando el plan a seguir...

JAVIER PORTALES:

1) Alcancé 12 puntos en la última fecha, jugando las dos tarjetas de 300 pesos cada una que juego desde que comenzó el PRODE.

2) Si los fondos se destinan como dicen, es beneficioso. Pero no soy economista para definir si le hace un bien o no a la economía del país.

3) Compraría un teatro.

JULIO DE GRAZIA:

1) Hice 11 puntos en la jugada que ganaron dos personas el pozo, con una tarjeta de 900 pesos.

2) Es beneficioso, pero a la vez puede ser contraproducente. La gran cantidad de dinero que se pone en juego es una manera para que la gente fantasee con su pobreza. No se alcanza, con ese dinero, una solución de fondo. Y las soluciones tienen que ser reales, no producto de la fantasía.

3) No tengo idea, puede ser un viaje por el Mundo.

JORGE PORCEL:

1) Diez puntos, hace dos fechas. Juego una tarjeta de 300 pesos, para despuntar el vicio, nada más...

2) Cuando el dinero que se recauda convierta en realidad las cosas para las cuales está destinado, hablaremos de beneficios.

3) Me compro un hula-hula gigante.

MERCEDES HARRIS

1) Alcancé un máximo de 12 puntos. Fue en la última jugada. De entrada me había decepcionado porque perdí el partido del viernes pero, después acerté todos. De todas maneras, me quedé con las ganas.

2) Aparentemente se recauda mucho dinero y, según el comentario general, el destino de ese dinero es algo bastante oscuro todavía. Por mi parte, me limito a la "inversión" semanal.

3) Si me ganara el pozo yo sola comenzaría por repartir una parte entre familiares directos y algunos amigos. Otra parte la destinaría para donar a hospitales y obras sociales. No sé qué me compraría yo o qué destinaría para mí. Es posible que cambiara de departamento pero, si consigo teléfono en éste, creo que ni siquiera eso. Pensándolo bien... me parece que no me privaría de un viaje junto a Raúl (Aubel) y el nene.

NELLY BELTRAN

1) Nunca acerté demasiados partidos. La cantidad máxima de puntos la alcancé la semana pasada: todos los empates.

2) No sé si las fabulosas sumas de dinero que permite recaudar el PRODE benefician a la economía del país. Eso sucedería con seguridad, si fueran a buen destino. En ese caso se solucionarían problemas del país paralelamente a las situaciones personales que resuelve el codiciado "pozo".

3) Si tuviera la suerte de ganarlo yo me guardaría la mitad. El resto lo repartiría entre gente que lo necesita. Bueno, en realidad eso de "guardar" es una manera de decir porque trataría de acomodar a la familia y viajaría.

GARCIA GRAU

1) Logré 11 puntos en la penúltima jugada y 10 en la de la semana pasada.

2) De una cosa estoy seguro: que si ganara yo resultaría beneficioso para mi economía. En cuanto a la del país, parece



GARCIA GRAU: *Concretaría sueños y un "viaje de bodas".*



NELLY BELTRAN: *Optimistamente planeó lo que haría.*



JUAN CARLOS ALTAVISTA: *Es uno de los muchos que piensan repartir parte de lo que gane. El resto: "gastarlo".*

PUEDE UN "POZO"

frase popular. Antes, todo el mundo quería 'salír del pozo'; aquí demostramos que quieren 'entrar'.

ser que se le está dando buen destino a la parte de la recaudación que queda en las arcas oficiales. Indudablemente, eso es beneficioso. Pero hay que ser honestos... Nadie juega pensando en eso. Apostamos porque somos jugadores. Lo otro, en el caso de ganar, reconforta.

3) Si ganara, estoy seguro de que no invertiría el dinero en una industria, por ejemplo. La depositaría y dejaría de trabajar. No abandonaría la carrera, por supuesto, pero no me caben dudas acerca de que ya no sería una preocupación para mí, un factor del que siempre hay que estar pendiente. Destinaría una parte del pozo para ayudar a la Casa del Teatro donde hay gente que trabajó en el circo y ganó muy poco y otros que debieron gastar lo que tenían por diversas razones. Y no me puedo olvidar de un viajecito: todavía le debo el de bodas a mi mujer.

ADOLFO LINVEL

1) ¡Tengo una mala suerte...! Es infernal. Llegué a tres puntos en la última jugada. Y es lo máximo que logré. En cambio, mi mujer y mi hija hicieron 10 y 11 puntos, respectivamente.

2) Cuando los gobernantes son honestos y emplean bien lo que recaudan, es indudable que eso redunda en un beneficio para el país. Si son deshonestos... bueno, entonces mejor no hablar. Yo les tengo confianza a los nuestros.

3) Si ganara el PRODE repartiría una buena parte con mi familia y no me olvidaría de ayudar a mucha gente humilde, al Hospital de Niños y cooperativas de escuelas pobres.

ARNALDO ANDRE

1) No soy un fanático del PRODE. Juego porque me traen la boleta a casa y, después me la llevan. Por eso no me preocupo por saber cuántos puntos consigo. Me enteraré, solamente, el día que gane.

2) No sé muy bien cuál es el destino de la parte del recaudo que queda para el Estado. Tengo entendido que se reparte entre rubros tales como "Fútbol amateur" y "Vivienda", entre otros. Es un buen aporte, y si se emplea como se debe, no caben dudas de que el país se beneficiaría.

3) Lo primero que haría en caso de ganar el pozo sera un viaje alrededor del mundo, amén de producir una película, en espectáculo teatral y solucionar algunos problemas de orden hogareño.

JUAN CARLOS ALTAVISTA

1) Creo que fueron 10 puntos hace tres semanas. Juego una sola tarjeta.

2) Los beneficios se verán concretados en las obras para la comunidad que se anuncian oficialmente.

3) Supongo que repartiría una buena cantidad entre mis mejores amigos y después, me dedicaría a gastarlos. No sé en qué forma porque nunca tuve tanto dinero nada más que para gastar.

FIDEL PINTOS

1) Hice 13 puntos la semana pasada, pero mi tarjeta estaba impugnada.

2) Tiene que ser un beneficio porque es una forma de recaudar dinero para hacer obras importantes.

3) Me haría la cirugía estética en la nariz.

DIANA MAGGI

1) Cinco puntos la semana última y juego dos tarjetas.

2) Va a ser un beneficio cuando con ese dinero se concreten las cosas para las que piensan destinarlo.

3) Uy, agarro el primer avión y recorro todo el mundo. Gasto toda la plata y después, me vuelvo. Comienzo a trabajar nuevamente y espero volver a ganar el PRODE.

TINO PASCALI

1) Hice 10 puntos la segunda vez que jugué (no fue la segunda jugada porque no hace mucho que me "dedico" al PRODE).

2) Todos los días se lee en los diarios que se destina tanto para una cosa, tanto para otra. Ahora, hay que ver si es cierto. Si lo fuera, sería fabuloso.

3) Dicen que la caridad bien entendida empieza por casa... Le daría una parte a los más allegados de mi familia, a la muchacha que trabaja en casa también le prometí unos millones. Además, me haría un lindo viajecito porque el que ya hice fue con poca plata. Pero, claro, estos son cálculos previos... ¡A lo mejor gano todo el pozo y no me ve nadie nunca más!...



JULIO DE GRAZIA: *Una crítica rotunda.*



M. HARRIS: *Repartir y "un teléfono".*



NOEMI LASERRE

—A qué signo astrológico pertenece?

—A Aries.

—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?

—El 28 de marzo, en la Capital Federal.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—Los paseos que hacía con mi madre y una tía todos los domingos por la Boca. Me quedaron muy grabados porque me divertía viendo a esos vendedores de baratijas que hacían exhibiciones con una serpiente; en fin, un montón de cosas por el estilo.

—¿Qué estudios cursó? ¿Dónde?

—Terminé el bachillerato en la escuela Nº 9.

—¿Recuerda algún compañero de escuela que luego se haya destacado en alguna actividad?

—No.

—Cuando era chica, ¿qué ambicionaba ser de grande?

—Artista.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?

—Estaba estudiando baile en la Escuela de Danzas del Colón cuando tuve que acompañar a una amiga para ver a un señor que pensaba incluirla en un ballet español, el "Vélez Ballet", dirigido por Argentinita Vélez. Ese señor también se interesó por mí y me ofreció participar. En casa fue un verdadero drama porque no querían que tomara parte. Lloré como una loca, pero al final debuté. El número de ballet integraba un espectáculo: "Romerías". En esa oportunidad (y en las sucesivas, por muchísimo tiempo), tuve una sensación que mezclaba las ganas de llorar y de reír al mismo tiempo. Me ocurría cuando, desde los camarines, comenzaba a escuchar la obertura de la orquesta. Y, por supuesto, no dejaba de agradecer a Dios que me permitiera estar en lo que a mí me gustaba.



—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le gustó?

—Una obra en la que tuve un papel muy pequeño junto a María Casares: "Divinas palabras". Es apasionante trabajar con ella; su disciplina, su fervor, su encanto como mujer me la hicieron aparecer verdaderamente subyugante.

—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?

—Tener en mi hogar la misma paz que reina ahora.

—Dejaría su carrera artística por un amor?

—No.

—¿Recuerda a su primer novio?

—Sí: yo tenía 6 años y éramos compañeros en la escuela. Se llamaba Carlos.

—¿Practica algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?

—No practico deportes, pero hago yoga y, cuando tengo tiempo, un poco de baile clásico.

—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Una comedia musical.

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿dónde iría y por qué?

—Primero a Italia porque es la tierra de mi padre y quisiera conocer su pueblo natal. Después, a España ya que siento esa tierra con mucha fuerza (su música, todo) como si corriera sangre española por mis venas. Además, me prometí ver una corrida de toros y no voy a fallarme.

—¿Cuál es su proyecto más importante?

—Más que un proyecto es una realidad: las giras que hago todas las semanas junto a Angel Magaña. Existe la posibilidad de llegar hasta Centro América, pero me debato entre mis deseos de ir y los de quedarme, puesto que no quiero alejarme de mi hogar por mucho tiempo.

—¿Qué piensa de la música beat, del tango y del folklore?

—Como me gusta el baile, me gusta toda la música. Siento muchísimo el ritmo beat, me encanta. Al folklore lo saboreo de a poco y el tango me gusta con locura.

—¿A qué actor y actriz nacional admira más? ¿Y extranjeros?

—Ernesto Bianco porque creo que uno de los pocos actores completos. También me gusta Alfredo Alcón y Carlos Carella. Actrices: Tita Merello y Bárbara Mujica. Entre los extranjeros: Jean Moreau y Jean Louis Barrault.

—Si tuviera mucha fortuna, ¿en qué la invertiría?

—En darle felicidad a los chicos. No sé..., creo que compraría cosas para el Hospital de Niños, por ejemplo.

—¿Qué es lo que más le gusta del país?

—A pesar de que la gente diga lo contrario, pienso que los argentinos tenemos optimismo en cuanto a las posibilidades del país. Eso es lo que me gusta: que veamos que puede ser una gran nación.



LINDA, SIN COMPLEJOS

—No aceptaba actuar en revistas porque tenía prejuicios y complejos.

—¿Cuáles?

—Es que para ser vedette hacen falta "formas" más o menos opulentas. Pero he llegado a la conclusión que si bien no puedo ofrecer abundancia de encantos físicos puedo suplirlos con talento y capacidad de actriz...

Así se confiesa Linda Peretz al informarnos que integrará la compañía de revistas que el 6 del próximo mes debutará en Tucumán, para proseguir luego por La Rioja, Salta, Jujuy y posteriormente Paraguay.

—Para mí hacer esto, que me encanta —agrega—, supone una responsabilidad tan grande como representar a Bretch o a otro gran dramaturgo. La actriz debe darse y manifestarse en cualquiera y en todo género...

Linda tiene comprometida su actuación para setiembre en cine y TV, y en tanto aguarda el estreno de su última película, "Juegos de verano", que considera interesará el público. Posee figura, pasión y entusiasmo...



AL FEO LO ADORAN

Sí, lo adoran casi todas las mujeres del planeta. El feo Charles Bronson gusta justamente por eso: por ser feo. Tratamos de analizar también otras cualidades por las cuales son capaces de suspirar ellas, atraídas no solo por la virilidad masculina de don Charles. Nos encontramos con que son: la fama, el dinero, la edad, la madurez, el saber vivir y una avasallante personalidad de actor enriquecida por distintos matices, además de la pinta que Dios le ha dado. (¡Hombres, resignación!)



MATA: Feo, atractivo: Charles Bronson.



ELLA: Jill Ireland, dueña del corazoncito de Bronson, superenvidiada.



EN NIZA: Bronson, en mansión "humilde". Pobre...

Y sí, alto es. Corpulento también. ¿Simpático? Hum, más o menos. ¿Feo? Sí, decididamente es feo. Mirándolo bien, es más feo que uno. Entonces, ¿qué diablos tiene Charles Bronson para gustarle a las mujeres un poco más que a cualquiera de nosotros?

Convengamos en que el tipo es, por empezar, famoso. Se supone que la fama contribuye para expandir la atracción que puede despertar un representante de nuestro sexo masculino por todo el mundo. Y de allí, para caerle en gracia a las bellas de la mayor parte del globo terráqueo. Ese es un punto en que uno no se había detenido: la fama. ¿Cómo se ganó la popularidad el señor Charles Bouchinsky, conocido cinematográficamente como Charles Bronson? Pues justamente haciendo cine y demostrando que es un buen actor, aunque su público femenino incline más la balanza a suspirar por el hombre que por el profesional de la pantalla.

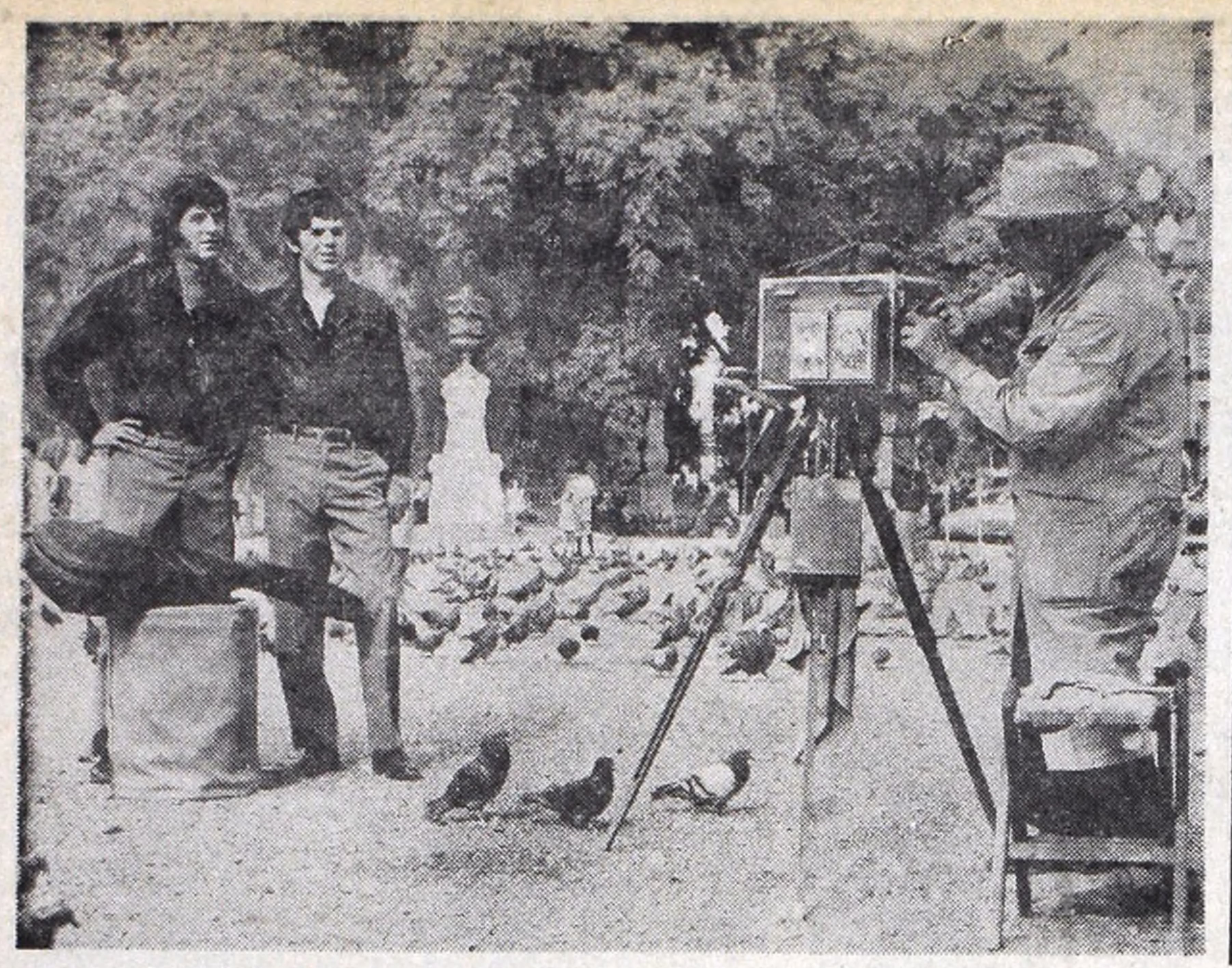
Hete aquí que Charles aparece un buen día por estos lares formando número par con otro "nene" que se las trae: Alain Delon. La fórmula, envasada bajo el título de "Adiós al amigo", arrasó con todo: taquilla, éxito artístico, suspiros y auspició el nacimiento de un nuevo ídolo para ellas repartido, paradojalmente, con la aceptación de Bronson por parte de nosotros. Primer misterio a dilucidar.

A ellas, concretando, les gustó porque este muchacho ya cobraba fama ayudado en muy buena parte por ellas mismas. A ellos les pareció que don Charles encarnaba la cuota de violencia que uno quisiera tener para rematar a veces muchas cosas que nos pasan a diario. Ya lo tenemos entonces introducido a travez de "Adiós al amigo" y sabemos que a partir de ahí, es famoso. Lo cual sigue contribuyendo para que el hombre guste al sexo opuesto. Vienen otras películas como "El pasajero de la lluvia", "Alguien detrás de la puerta", "Ciudad violenta", "Los visitantes de la noche" y "El sol rojo" entre otras. Y la popularidad de Bronson, unida a la suspirante aceptación por parte de ellas, se hace cada vez más fuerte, más importante. Uno entonces se acuerda que Clark Gable también era bastante feo, pero tenía mucha más pinta de galán que Bronson. ¿Y de dónde diablos, se vuelve a preguntar uno, nace la locura bronsoniana que ataca el "cuore" femenino? Después de la fama, viene otro factor: su físico. Tiene la altura que a toda mujer le gusta, aunque ella alcance a medir apenas un metro cincuenta. Razón de más. Se sentirá inmensamente protegida. Los rasgos de su rostro tienen la dureza viril, de no perdonar nada, capaz de perseguir con los ojos y que la víctima se sienta perdida para siempre. Esa es otra parte de la personalidad de Bronson que encarna el prototipo de casi todas las mujeres, unida a su edad. Tiene hoy 52 años. La edad, según dicen por ahí, exacta para conquistar a cualquier señorita. Madurez, inteligencia para razonar hasta lo más complicado, estabilidad emocional, etc., etc. Vale decir, el ideal (o parecido) de cualquier señorita.

Evidentemente, don Charles va sumando varios puntos a su favor: feo, pero viril, corpulento y pintón, edad y madurez, fama y dinero. Porque claro, si se agrega que gana más de medio millón de dólares por mes, el arquetipo está completo. Un solo inconveniente parece sofrenar los sueños de su público femenino. Sucede que el arquetipo tiene dueña, que al fin y al cabo representa de alguna manera al resto de sus congéneres que inundan los cines de suspiros por Bronson. La dueña se llama Jill Ireland, ex esposa de David McCallum, con quien el astro-hombre-inspirador de devaneos amorosos pasa sus horas en una "humilde" mansión de 18 habitaciones y cuyo costo alcanza a la modesta suma de dos millones de dólares. Bastante mal ubicada además: en Niza. La cuestión que Bronson tiene otro punto más a su favor: sabe vivir. Y a que mujer no le gusta compartir su vida con un hombre así? Sí, congéneres. Aunque nos cueste aceptarlo, "Carlitos" Bronson tiene un arrastre que envidiaría cualquier guapo de principios de siglo. Y debemos separar ahora su éxito artístico del fenómeno que produce como galán maduro y feo. La recaudación de su última película no tuvo las cifras sorprendentes de sus anteriores filmes. Así que ahora, señores, tal vez tengamos algo a nuestro favor, si bien no es mucho. Porque, ¿aunque la taquilla haya sido menos satisfactoria que otras, alcanza para que nuestras oponentes en las lides del amor dejen de estar perdidamente enamoradas de Bronson? Lamentablemente no, señores...



SABER VIVIR: Otra cualidad para el "prontuario" bronsoniano: vive a lo grande



PROVINCIANOS. En Bs. As. Con todo su frescor y su esencia. Los Cuesta son así.

LOS CUESTA EN BUENA SENDA

Dos hermanos más unidos aún por el arte. Sus pagos entrerrianos y el canto de los pájaros. Los festivales de Cosquín en la historia. Televisión y planes. Regalos de un padre: música.

En el cielo azul de aire transparente, allá en Cosquín, se elevó claro el gorjeo de un pájaro. La inmensa platea que es la plaza Próspero Molina enmudeció en la penumbra. En el gran escenario se recortaban, bajo la luz de los reflectores, la silueta de dos muchachos: Los Hermanos Cuesta. Una gran ovación fue el corolario lógico de su interpretación de "Como los pájaros"... Este hecho ocurrió en 1964 y se repitió, digamos mágicamente, en 1972. Néstor y Rubén se prestan al reportaje ahora.

—¿Cómo comenzó la carrera de ustedes?

R. —Nosotros cantábamos desde chicos allá en Entre Ríos y como no teníamos ningún instrumento musical nos acompañábamos con una caja. A puro ritmo no más. Un buen día nuestro padre nos regaló un bombo y dos palillos. ¡Fue una fiesta!



VIA LIBRE. En el gusto popular.

N. —Y yo recibí de regalo una guitarra poco tiempo después. Puede asegurarse que en esa ocasión el dúo ya estaba formado.

—Y el debut profesional, ¿cómo fue?

R. —Nos bautizamos como el dúo "Los Baqueanos", estudiamos canto con el maestro Lorenzo Anselmi y conseguimos trabajar en LT 14 Radio Paraná. Los sábados y domingos actuábamos en escuelas, festivales benéficos, clubes e instituciones. Cruzamos el charco y actuamos también en LT 9 de Santa Fe.

—¿Qué están haciendo ahora en Buenos Aires?

R. —Logramos esta vez entrar bien por la puerta grande. Hemos grabado un simple, lógicamente "Como los pájaros", el tema de Linares Cardozo.

N. —Además, estamos contratados por todo este año y en exclusividad con el programa ómnibus de Pipo Mancera "Sábados Circulares" que, como todos saben, difunde Canal 13...

—¿Cuáles son los planes futuros?

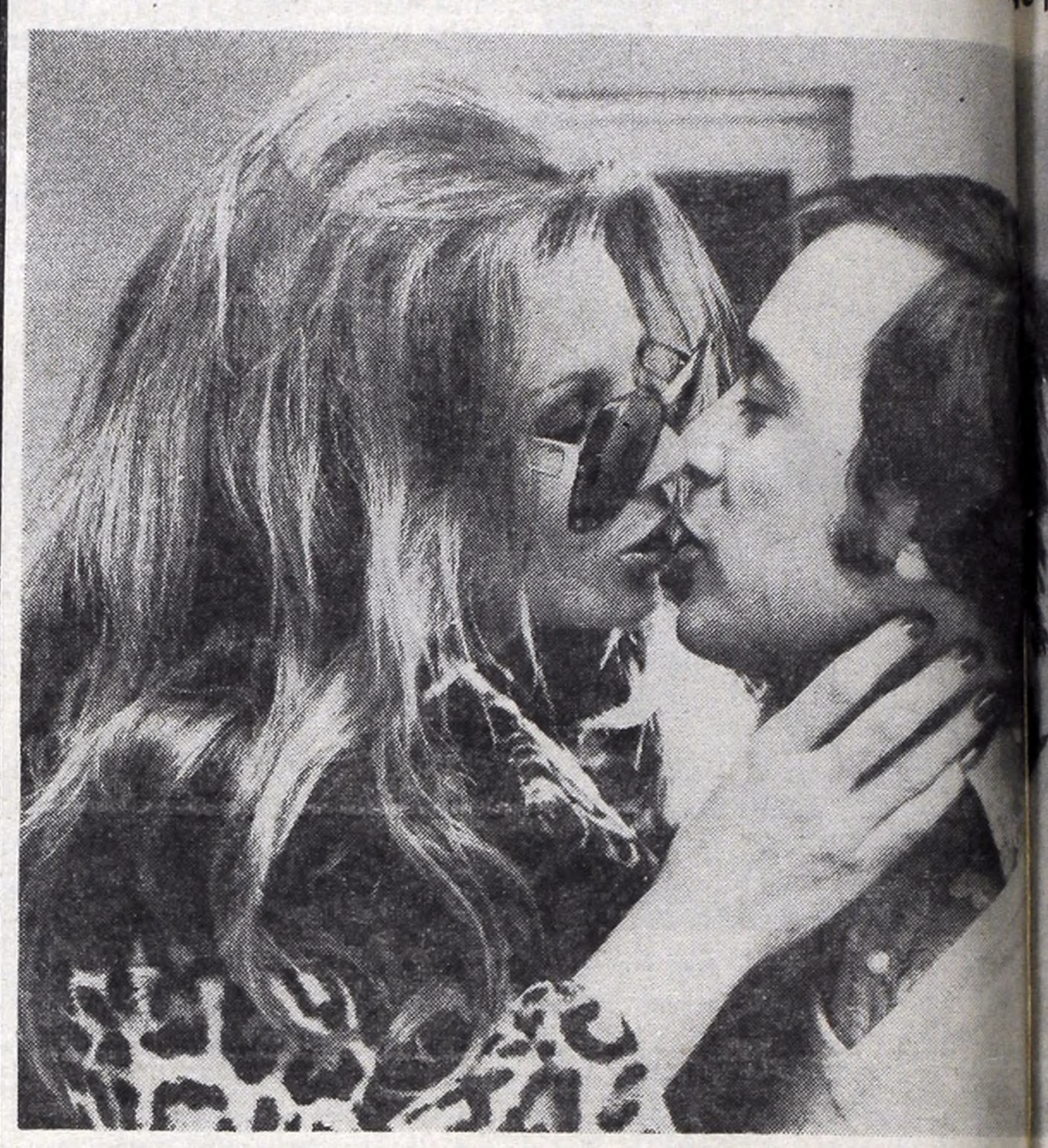
R. —Por ahora cumplir con nuestros contratos y prepararnos mejor para las próximas obligaciones.

—¿Tienen en estudio alguna gira por el exterior?

N.—Por ahora diría que es muy prematuro hablar sobre eso, pero creo que está al alcance de nuestras posibilidades. Hay algunas conversaciones, pero no hay nada concretado.

EL AMOR IN

Una cantidad impresionante de rumores sobre d... el invierno. Hay episodios y circunstanci...



OTRA VEZ. De nuevo se afirma que terminó el noviazgo de Susana Giménez y...



PAUSA. Pinky y Polo Lavié siempre fueron unidos. Ahora, incertidumbre.

N LA CUERDA FLOJA...

e os y separaciones de conocidas parejas del ambiente fue la característica de esta semana, en que se inició nc parecen confirmarlos en unos casos, y en otros imponen dudas, pero todos apasionan al público.

Semana tensa de rumores... Más que semana temporada propicia a los trascendidos, muchos de ellos con sólidos fundamentos. que culminan en noticias que cada vez tienen más visos de realidad y episodios que hacen pensar, seriamente, que con el invierno el amor ha comenzado a transitar por la cuerda floja en el ambiente artístico.

La semana anterior ya nos hicimos eco de los presuntos problemas sentimentales de las parejas Bárbara Mujica-David Stivel, Marilina Ross-Emilio Alfaro, Chunchuna Villafañe-Horacio Molina, Ambar La Fox-Bubby Lavecchia y otros.

Como ocurre en estos casos cuando la curiosidad periodística o el innato sentido popular detectan situaciones de esta naturaleza los protagonistas desmienten tales rumores, aunque más tarde los acontecimientos se encarguen —en algunos casos— de desmentirlos a ellos. No es menos cierto que a veces estos trascendidos tienen un matiz beneficioso. Ante la publicidad de los mismos, intervienen amigos o, simplemente, se logra ubicar a los interesados en la dimensión real de su actitud. recapacitan, dialogan, se sienten presionados por el medio ambiente y logran, finalmente, superar diferencias —que casi siempre no tienen la importancia que dramáticamente le asignaron en el primer momento— para llegar al recuerdo que conduce a la convivencia y a la felicidad.

Luego de la serie de rumores que nosotros recogimos la semana última. por lo menos de las parejas (Marilina y Emilio), comenzaron a hacerse ver en lugares concurridos por gentes del ambiente afirmando, de esta manera, que "entre ellos no pasaba nada". Sin embargo. en los últimos siete días el medio ha vuelto a poblarse de rumores, de manera tan densa y persistente que resultaría antiperiodístico no referirse a ellos... De todas maneras, ya trascendieron esas esferas y. virtualmente, son la "comidilla" de enormes sectores de público...

Un rumor que parece pronto a confirmarse es la ruptura definitiva de Susana Giménez y Héctor Caballero... Este último lo negó hace 48 horas, pero nuestros informantes nos aseguraron que la decisión estaba tomada y que todo se concretaría en las próximas semanas.

Finalmente. se habla, ahora con mucha seriedad y cierta dosis de fatalismo, de la separación de Graciela Borges y Juan Manuel Bordeu... La actividad cinematográfica de Graciela, en un ritmo más intenso, actualmente, habría sido la causa de cierto distanciamiento entre ambos. Ella lo negó..., pero como ocurre en estos casos, "si el río suena..., es mejor esperar.

Cabe. entonces, algunas reflexiones...

En las temporadas veraniegas, generalmente. se producen con mayor prodigalidad estos episodios. Es que entonces los matrimonios de artistas se ven abocados a la multiplicidad de trabajo, que a veces impone que uno actúe en una parte y el otro en otra.

Los festivales, por ejemplo, imponen una constante movilidad a los cantantes y animadores, mientras las temporadas teatrales de verano ubican, fijamente por tres o cuatro meses a las actrices y actores, en Mar del Plata, o en Córdoba y últimamente en Bariloche.

Lo que difícilmente ocurra es que. por ejemplo, en esta época del año se dé una "seguidilla" de rumores con tantos visos de realidad.

Se supone que para este tiempo el trabajo se plantea y resuelve en la Capital Federal, que la vida hogareña tiende más fuerte los lazos con la cercanía y la vivienda cotidiana... Es de creer entonces aquello de que "los años bisiestos son proclives a promover problemas sentimentales"

Al contabilizar esta serie de rumores y episodios —algunos de los cuales comentamos en esta página— tenemos que aceptar que en nuestro ambiente, al menos. el amor parece transitar por "la cuerda floja"... Hacemos votos para que todo esto no pase de rumores, pues el artista. para integrarse a su arte y a su vocación. necesita amor, y además —por sobre todas las cosas— la paz que nace de la ternura correspondida, de la comprensión recíproca y de saber que los sueños, los esfuerzos y los ideales tienen el apoyo de quien los comparte en la vida.

or Caballero.



¿SI O NO?... El rumor de la separación de Graciela y Bordeu se acentuó.



Foto de muy pocas horas.



EN SERIO. Dicen de la separación de Luppi-Larronde.



LUCES DE LA CIUDAD. La vida en una estancia influye en la Daniel, no en Bemberg.

NKY, ELSA DANIEL, Y FEDERICO LUPPI, DE ACTUALIDAD

os últimos rumores y algunos episodios que con- mbiente artístico en la última semana. En ciertos conversar con algunos de los protagonistas, y en os referimos a sus palabras... En otros, el silencio cibimos rotundas negativas aunque, naturalmente más por lo que vemos o sabemos que por palabras evitar la noticia antes que el hecho definitivo estado público... Y en líneas generales, en cada conocer el trascendido en la forma que circula gos, conocidos o compañeros de trabajo de aque- mencionamos.

r lugar, debemos referirnos a Elsa Daniel, cuyo on Santiago Quirno Bemberg parece que atra- as dificultades... Antiguos compañeros de traba- nifiestan que últimamente la habían visto en la al en compañía tan solo de su hija del primer Bien es cierto que Elsa no pudo ser detectada de los periodistas que trataron de ubicarla, pero dificultades estribarían en lo que podríamos ca- nadecuación" al medio en que ahora vive... Su n Quirno Bemberg significó también, el deseo de farándula con el compromiso de dedicarse exclu- u nuevo hogar... Pero este hogar está ubicado en de Corrientes, en un establecimiento agrícola-ga- bien posee todas las comodidades y adelantos del confort moderno, es eso: Una estancia, donde la quietud de las noches, la vida casi pastoril y las costumbres campesinas chocan, íntimamente, con el carácter y el ritmo de quien nació y se crió en una gran ciudad. Este sería y no otro, un motivo de distanciamiento de los esposos... De ser verídico el rumor, creemos que la comprensión recíproca podrá solucionar el problema y Elsa evitará, así, una segunda frustración en su vida sentimental. A fines de la presente semana otro rumor cobró rapidísima vigencia en el ambiente. En realidad se trataba de algo que se venía comentando hace algún tiempo y que en reiteradas oportunidades se desmintió... Esta vez sin embargo tomó vigencia con mayor contundencia y "quienes están en la onda" afirman que es un hecho concreto: Federico Luppi y Anita Larronde habrían dado un corte definitivo a su relación sentimental.

Y, finalmente, queda en suspenso lo referido a una de las parejas más populares del ambiente: Pinky y Lavié.

¿Existe, realmente, entre ellos la decisión de separarse?... No puede afirmarse semejante cosa, pues los acontecimientos están en un compás de espera que se definirá en las próximas horas... Pinky se ha negado, terminantemente, a hacer declaraciones en cualquier sentido... Es más, hace escasamente tres días, enviamos a un cronista y un reportero gráfico a hacerle una nota hogareña, con motivo de su regreso del exterior... Pinky se prestó a ella con sus dos hermosos pibes... Y como le preguntaran por su marido, simplemente se concretó a decir que estaba ausente y lo aguardaba "en estos días"... Cuando trascendió la noticia de lo que estaba ocurriendo —nuestro diario dio amplia información sobre el particular en los últimos días— acentuó su mutismo y se negó de manera precisa a hacer declaraciones de ningún tipo ni aún a sus compañeros de trabajo, algunos de los cuales también se desempeñan en nuestra editorial...

Luego de otear, preguntar, y buscar la verdad de lo que estaba ocurriendo, podemos ubicar la siguiente situación: Lavié se encuentra en el interior del país, en una partida de caza con unos amigos... Pinky, sin noticias de Lavie, no lo encontró al regreso del exterior... Es más, uno de sus secretarios debió afrontar el problema de hacer atender al pequeño Gastón que había enfermado, durante la ausencia de ambos... y hasta ayer —sábado— Lavié no había aparecido, aunque se supone que desconocía la fecha exacta del regreso de Pinky, razón por lo cual tal vez en estos momentos se entere, por los diarios o la radio —si es que tiene estos contactos en el lugar donde se encuentra— de la situación planteada. De todas maneras, Pinky es una mujer equilibrada y sensata, y aguarda la llegada de "Polo" para escuchar las explicaciones del caso... De que las mismas sean o no aceptadas por ella, depende el epílogo... Como se ve, el amor —como decimos— anda en la cuerda floja en este invierno que acaba de iniciarse.



DIAGNOSTICO: Como puede observarse, la cosa no es fácil para un médico tímido.

PERCIVALE, OTRO RUMBO

Libertad Leblanc afirma que Andrés tiene en el cine un porvenir tal vez más interesante que en la televisión. Aceptó filmar pese a que al comienzo no se mostraba muy dispuesto a hacerlo. Un tema muy simpático y picaresco.



PAREJA: Libertad y Andrés, en el filme.

Andrés Percivale entra al cine por la "puerta grande"... Fue Libertad Leblanc quien se interesó por su contratación para la película de la popular actriz "sexy" que lleva el sugestivo título de "Olga, la hija de aquella princesa rusa...".

El tema de esta película es, en verdad, un amable y picaresco "divertissement" en el que se desempeñan, además de los nombrados, Eber Lobato, Bergara Leumann, Rodolfo Oneto, Nelly Tesolín, Mónica Grey, Jesús Pampín, Diana Ingro y otros.

"Hace tiempo —nos comentaba Libertad— **tenía pensado en una actuación junto a Andrés. Es un muchacho simpático, agradable y que tiene atracción. Lo cierto es que él no se mostró muy entusiasmado, pero en definitiva aceptó nuestro ofrecimiento. Creo que Andrés será una atracción para el público, y con esta película iniciará un camino que tal vez le resultará tanto o más propicio que la televisión".**

Es un juicio muy interesante por provenir de quien donoce el éxito y sabe cómo mantenerlo luego de haberlo alcanzado.

Las Verdades de una Vedette

La vedette Lizzy Lot nos visitó para explicar por qué se ha desvinculado del elenco del teatro Maipo.

—Antes que nada, quiero aclarar —nos subrayó ella— **que en ningún momento dejé de cumplir las obligaciones con la parte patronal. Lo que ahora quiero señalar es que en una publicación se dijo que había desaparecido del Maipo, sin dejar rastro, exactamente como hace tres años.**

—¿Es verdad todo eso?

—Mentira. Antes que nada quiero remarcar que hace tres años abandoné mis tareas, pues estaba anémica, y aclaré todo a la empresa, con la consiguiente orden médica y una carta (que envié desde mi lugar de descanso en Córdoba).

—¿Y ahora qué pasó?

—Son varios los motivos, pero el principal de ellos es el siguiente: hace algunas semanas sentí un malestar. Consulté a un médico particular (la empresa a pesar de estar debidamente notificada no me envió ningún médico), que me aconsejó una semana de reposo, pues luego de una minuciosa revisación y análisis dictaminó que yo padecía de virosis, con hipertemia y astenia y alteraciones digestivas. Al integrarme de nuevo a mi trabajo y posteriormente recibir mis haberes, me encontré que me habían descontado los días que permanecí enferma...

—¿Hubo alguna anomalía en su trabajo?

—Sí. Debí salir con una bikini común, pues el vestuario es precario. En la publicidad de TV y gráfica prácticamente me dejaron de lado, a pesar de que tengo la categoría de vedette. Hacía dos "sketchs" y me cortaron uno sin avisar nada, el más importante a mi juicio. Mi colaboración con la patronal fue total. Hubo días que ingresé al teatro a las 13 horas y salí a las cuatro de la madrugada siguiente...

Por su cuenta y riesgo habló así, en nuestra redacción, la bella Lizzy Lot, para aclarar su posición, y así fue registrado.



PEDIDO: Lizzy solicitó que hiciéramos esta aclaración.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

LA FAMILIA "UNITA": EL CLAN MORES SE VA A MEXICO

La familia "unita", como "Los Campanelli", se va a México. Por eso el clan Mores en pleno llamó a conferencia de prensa a mediados de la semana que hoy finaliza. Entre bocadito y whisky (importado, eso sí), Mariano Mores llevó la voz cantante en nombre del grupo familiar artístico informando que: el martes próximo se marchan rumbo a tierra azteca para instalarse allá dos meses, lapso en el que trabajarán en televisión y shows personales en locales nocturnos y teatro. No queda en nuestro país ningún integrante de la familia, incluyendo los más pequeños (también viaja la nena de Claudia y Nito). "El propósito es llevar nuestra música hasta los mexicanos, no esperar que ellos vengan aquí y la escuchen en las tanguerías. Por eso montamos un espectáculo donde cantan Nito, Claudia y Silvia. Yo toco el piano, claro, como siempre. Y Mirna administrará las ganancias", apuntó Mariano.

Este viaje, así como la conferencia de prensa de la semana anterior, fue suspendido en una ocasión anterior (tenían que viajar precisamente esta última semana). Hubo razones de trabajo —un fin de semana en Salta surgido a último momento— que impidieron la partida en la fecha prevista con anterioridad. Ahora sí, este martes, la familia Mores —un poco la reedición de la novelesca familia Trapp— se marcha a México. Con tangos, con la música de Mariano, las canciones de Claudia, Nito y Silvia Mores y la ternura de un grupo de artistas talentosos unidos tanto por la misma vocación como por lazos familiares indestructibles.





PANCHO GUERRERO Y PEPE SORIANO CON LA CRUZ DE PLATA



Una nueva entrega de la "Cruz de Plata", distinción anual otorgada por el semanario "Esquiú", se llevó a cabo en la última semana. Condujo dicha entrega Juan Carlos Mareco, y entre los premiados estuvieron Pancho Guerrero, por su labor como director en el ciclo "Ballet de Pepsi", y Pepe Soriano, por su trabajo en "Rito de Adviento".

Es bien conocida la figura del talentoso director de televisión de Canal 11, y por otra parte las relevantes condiciones del actor.

CUMPLE AÑOS LA HIJA DE VIOLETA RIVAS Y NESTOR FABIAN

Con una fiesta en la que piensa tirar la casa por la ventana, esta tarde celebran el cumpleaños de su hija Analía Verónica los canoros Violeta Rivas - Néstor Fabián. La cita es a las 17 en la guardería infantil de José Marrone, con un lunch al que asistirá buena parte de la colonia artística con sus pequeños. Entre los invitados figuran Irma Roy, Inés Moreno, Pinky, etc. La pequeña ha recibido ya varios regalos, pero espera ansiosa el obsequio de su padrino, el colorado David Naro. Más cumpleaños habrá esta semana. Mañana festeja el suyo Pepito Pérez, con una cena en la "Cueva de Zingarella". Tanto para Analía Verónica como para Pepito, nuestra adhesión a través de estas líneas con deseos de feliz cumpleaños.



Thelma "Mamá" Biral

Luego de diez años de casados, el matrimonio Thelma Biral-Tito Pedemonte, son los dichosos progenitores de un robusto bebé de 3,650 kilos, varón que llevará el nombre de Rubén. La grata noticia se produjo ayer a las 6,30 en el sanatorio Otamendi. Infelizmente la prensa hasta el momento en que se escriben estas líneas no había podido entrevistar a Thelma que se halla bien de salud y reposando al lado de su hijo.

MARTA VERNE: UN MUNDO DE INQUIETUDES

En 1969 llegó de San Nicolás con muchos sueños atados en un paquete imaginario. Marta Verné, 21 años, actriz, comenzó a hacer realidad muchos de esos sueños y encontró en la ciudad el camino grande.

Apenas arribada debutó con "El pan de la locura". Un año después estudiaba alternadamente con Marcelo Lavalle y Fernando Siro. Casi al mismo tiempo trabajaba en el ciclo de Darío Vittori y en las telenovelas "Estación Retiro" y "Una luz en la ciudad". Ahora terminó la temporada del San Martín con un papel importante en "El discípulo del diablo", y está embarcada en dos proyectos: uno, incorporarse en breve al teatro televisado de Canal 7. El otro, ya concretado, trabajar con un grupo de experimentación teatral a cargo de Paul Gruyet. Para ello cuentan con una sala ubicada en San Juan y Boedo, justamente en una zona donde son escasos los espectáculos teatrales.



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día de altibajos sobre todo en la tarde; dinero no faltará; en casa algunos problemas; en el amor disgustos; la salud mejorando; para viajar buen día; número clave el 7.

TAURO: Con fe todo se encaminará bien; las mejores horas después de las 14; dinero de a poco; buena salud, pero atención con los nervios; para el amor maravilloso; no jueguen.

GEMINIS: Eviten discutir, cuiden los nervios; en el amor anden con cuidado; en la profesión bien; dinero no faltará; para viajar o mudarse regular; noche para la casa; no jugar.

CANCER: Todo se encauzará por la tarde; en el amor problemas; día ideal para cobros, pagar deudas, firmar e invertir; para viajes y cambios bueno; cuiden la salud; su Nº el 4.

LEO: Dinero en abundancia; alegrías en casa por noticias y visitas; si conducen cuidado con la velocidad; para viajar o mudarse ideal; la salud se recupera; Nº clave el 6, combinen.

VIRGO: Día bueno para la salud, pero eviten estimulantes; para viajar o mudarse es favorable; para la profesión excelente; en el amor pasarán sus mejores horas; no jueguen.

LIBRA: Muy bueno para el dinero, la salud y el amor; no es favorable para viajar o efectuar cambios; en casa disgustos, eviten nervios; día ideal para concretar pactos; Nº clave el 8.

ESCORPIO: Con fe todo lo conseguirán; para viajes, inversiones, compra y ventas es un día ideal; cuidado con el fuego y la electricidad; en el amor algunos choques; su Nº el 4.

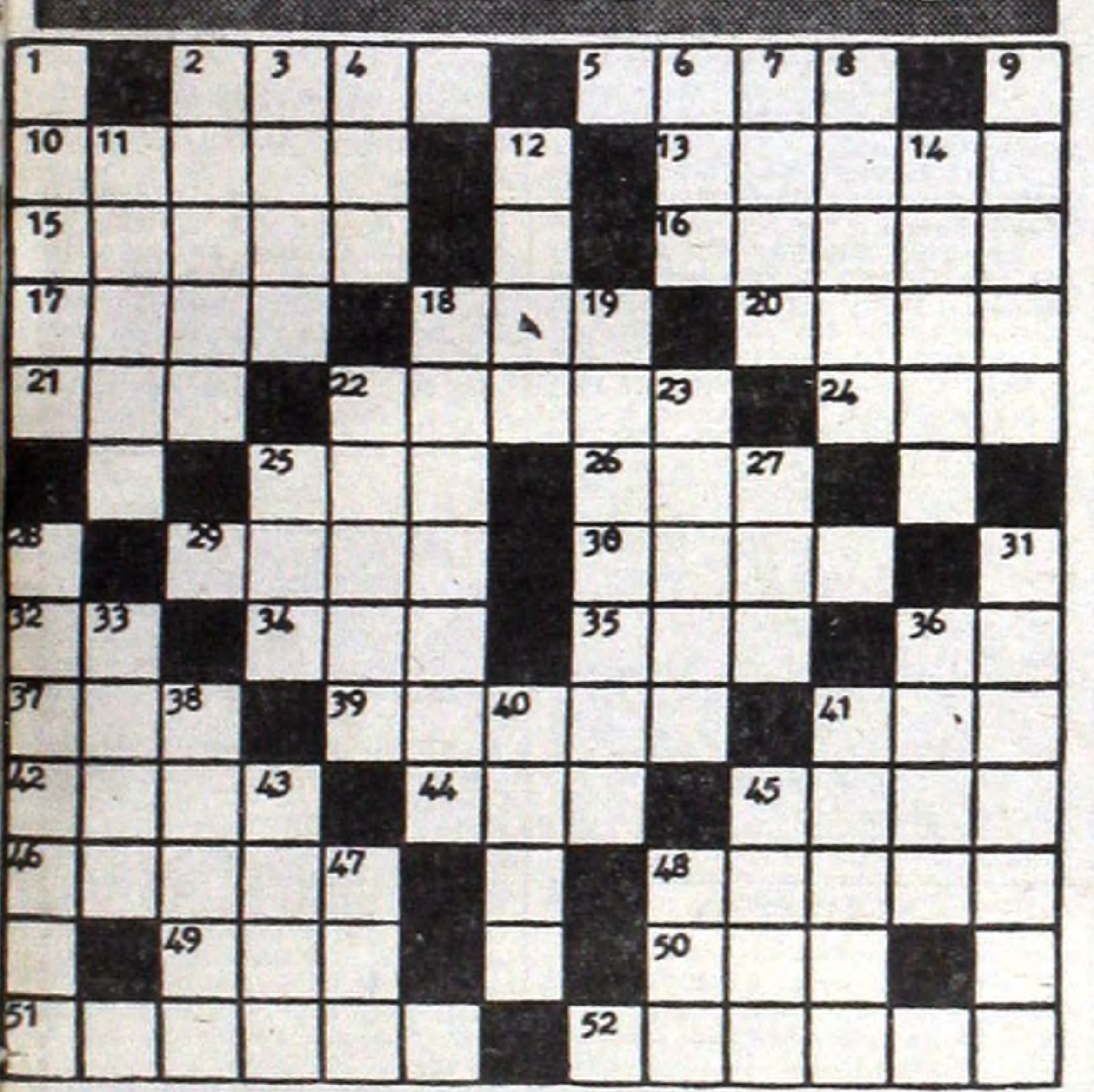
SAGITARIO: Por dinero no se preocupen; para viajar o efectuar cambios es bueno; para la salud regular, sobre todo cuiden los bronquios; para el amor maravilloso; Nº clave el 6.

CAPRICORNIO: Hay que cuidar la salud, más ejercicio y vida natural; pronto dinero en abundancia; saldarán deudas; en el amor solucionarán problemas; para la casa buen día.

ACUARIO: Dinero seguro; éxitos en la profesión; en el amor novedades importantes; la salud bien, pero hagan ejercicios y caminen más; excelente para viajar; número clave el 4.

PISCIS: En el amor anden con cuidado y en casa más cariño; en dinero todo marcha sobre ruedas; la salud bien, pero no la descuiden; para viajar es excelente; número clave el 8.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

2) Recipiente para beber; 5) Ansar (Pl.); 10) Noticia; 13) Embisto; 15) Timbre de la voz; 16) Etica; 17) Rezar; 18) Rostro; 20) Aposento; 21) Condimento; 22) Prebenda colegial (Pl.); 25) Escuchar; 25) Preposición; 26) Preposición; 29) Tela impermeable; 30) Atole; 32) Cuatro, en números romanos; 34) Palabra que se usa en impresos para indicar se copia textualmente; 35) Sonido del tambor; 36) Nota musical; 37) Combustible; 39) Aridos; 41) Número; 42) Especie de tela; 44) Cuadrúpedo; 45) Ciudad de Colombia; 46) Tejidos; 48) Astuto; 49) Aumentativo; 50) Ejército; 51) Cuerpo legislativo; 52) Candelas.

VERTICAL

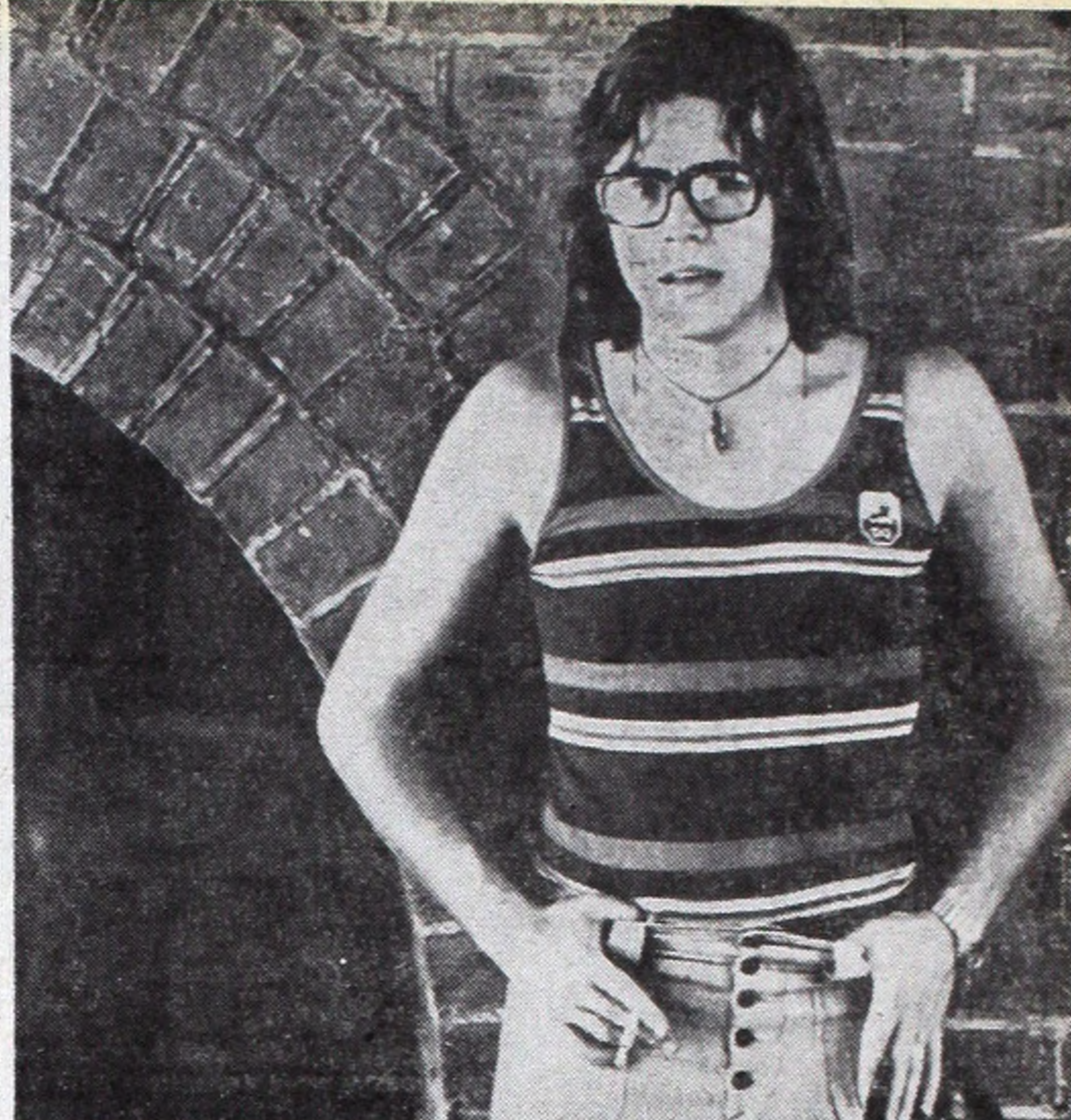
1) Ciervos; 2) Relativo a la vida; 3) Cocinar un manjar al fuego; 4) Astro luminoso; 6) Hijo de Noé; 7) Montaña de Grecia; 8) Baile; 9) Echar suelas al calzado; 11) Verdadero; 12) Estado de Asia; 14) Vaso sagrado que se usa en la Santa Misa; 18) Morir; 19) Calzado (Pl.); 22) Hiel; 23) De la baraja (Pl.); 25) Pronombre posesivo; 27) Licor; 28) Pelo sobre el labio superior (Pl.); 31) Zurra de golpes (Pl.); 33) Pagaré; 36) Hilera; 39) Sala grande; 40) Comida que se toma de noche; 41) Hechiceras; 43) Crema de la leche; 45) Contrae matrimonio; 47) Adipsia; 48) Punto cardinal.

(La solución mañana)

L	■	R	A	P	E	■	M	O	S	A	■	C
E	L	E	N	A	■	R	■	S	E	Ñ	A	L
V	I	V	I	R	■	E	■	A	R	E	T	E
A	S	E	S	■	P	A	R	■	A	J	A	R
R	A	S	■	M	O	L	E	S	■	O	J	O
■	S	■	V	O	S	■	L	A	S	■	O	■
G	■	V	E	L	A	■	A	G	I	O	■	O
R	A	■	R	E	D	■	T	A	N	■	E	R
A	M	A	■	R	A	P	A	Z	■	O	D	A
C	E	L	O	■	S	U	R	■	O	P	A	S
E	L	I	S	A	■	Ñ	■	A	R	A	D	O
J	■	S	A	L	■	O	■	S	I	L	■	S
O	T	E	R	O	S	■	S	I	N	O	D	O

(Solución del problema anterior)





VIAJAR: "Me paso viajando y me gusta". EUROPA: Es un continente con demasiados atractivos. Allí se cotiza.

¡QUE RECITAL!

Piero parte hacia Grecia para intervenir en un Festival de la Canción y, desde allí pasará a varios países europeos para concretar una interesante gira. Pero antes de viajar se decidió a dar un extraño y elocuente recital: "cantó" verdades.

Un simple que sale a la calle y un long-play ("Copla de mi país") que aparecerá en menos de un mes ya no constituyen carta de presentación para Piero. Y no lo fueron nunca. Los discos son solo una parte del "alimento" que requiere su carrera. El resto lo componen las presentaciones personales y las giras, particularmente por el exterior.

Y Grecia lo está esperando. El 3 de julio parte hacia allí para tomar parte en la "V Olimpíada de la canción" con el tema "Cuántas veces nos dijimos hasta mañana". Después, Rumania, Italia, Francia, España, Inglaterra y Colombia registrarán su voz para el disco y su imagen para la TV, descontando los recitales en vivo.

—Sin embargo, no sos un cantante que esté sobre el tapete en el país...

—Es consecuencia de las constantes giras. Siempre estoy partiendo. Y me gusta mucho trabajar en el exterior: la cosa es mucho más pura aquí. En Europa, por ejemplo, te difunden los discos porque son buenos y no te los difunden cuando son malos. No le tenés que pagar a nadie. Todos sabemos que aquí sucede todo lo contrario.

—Y vos no querés entrar en ese juego.

—No lo hago porque no condice con mi forma de trabajar ni con el contenido de mi trabajo. Estoy abordando una tarea interesante en lo que se refiere a la canción popular y no quiero ni puedo encarrilarme en el mecanismo de la promoción por el desmayo y los romances. Si no tomara con seriedad mi trabajo pondría directamente una agencia de promoción para que se encargue de esas cosas.

Piero no se esmera demasiado en buscar palabras. "Canta" —en el sentido lunfardo del término— las cosas. La charla, entonces, se transforma en un peculiar "recital" de verdades:

—Por otra parte —dijo sin abandonar el asunto— **la pavada cansa tanto en música como en política o cualquier otro campo. Hay intereses desde políticos hasta comerciales encaminados a**



LA GRAN DUPLA: Así se autodeterminan. Inseparables.



EL CUARTETO: Una interesante experiencia con "Zupay".



PROMOCION: "No estoy en la pavada de los romances".

lograr que la gente no piense, no se "avive". ¿La finalidad?: que sigan los piolas arriba y los giles abajo. Sin embargo, se da un proceso de maduración. La gente, además, se satura de la pavada y eso complica los negocios de muchos. Aparece un pelado que vende discos. Llega un momento en que el público se aburre y tiene que ingeniarse con otra payasada, por ejemplo un pelado con pantalones cortos. A la larga, eso no "camina".

—¿Qué vas a hacer cuando vuelvas de Europa?

—Algo que me tiene entusiasmo: llevaremos —con el Cuarteto Zupay— las "Coplas de mi país" por el interior durante todo un mes y después de hacer ese recital durante 15 días en un teatro capitalino. Antes, tomaré parte en "Sábados Circulares". Me presentaré en vivo y, también, se proyectarán espectaculares grabados en el exterior.

—¿Te gusta la televisión?

—Lo que no me gusta es que me pongan a un equilibrista antes y a un mago después limitándome a interpretar dos éxitos. Eso no me deja crear el clima que necesito.

—Y, en ese programa, ¿no corrés ese riesgo?

—No, eso ya está planteado. Estaré, como mínimo, media hora. Es el tiempo necesario para que yo pueda desarrollar mi trabajo. Será algo así como "mi" programa dentro "del" programa.

—Tampoco —al menos eso parece— te gustan mucho los clubes...

—Allí la gente va para bailar, para divertirse. Nunca está dispuesta a escuchar ("escuchar" con todas las letras).

—¿Eso no termina por conectarte solamente con un núcleo de público capacitado económicamente para pagar lugares más caros?

—No. Yo no hago café concert, por ejemplo, que sí es caro. Y la entrada a un teatro es más accesible que la de un club. Por lo menos yo no permito que se cobre más de 600 pesos. Estudiantes, jubilados, por su parte, siempre tienen descuento. Ganando bien afuera hasta puedo cantar gratis.

★ ★

Avant Première

LA PESADILLA Y LA POLEMICA

El jueves se estrenará "¡Escalofrío!" de Daniel Mann, un filme con ratas y un planteo polémico.

Basado en el concepto de que el hombre lleva dentro de sí el germen de su propia destrucción "¡Escalofrío!" ("Willard") es un espeluznante filme que trata sobre un vengativo joven y su ejército de mortíferas ratas adiestradas para matar.

Sobre esta base giraron muchos de los comentarios acerca de la película de Daniel Mann, que según los datos recibidos al respecto destrozó todos los records de taquilla de Estados Unidos hasta superar, en la semana del 15 de agosto del año pasado las recaudaciones de "Love story" en la proporción de uno a diez.

Casi todos los que intervinieron en "¡Escalofrío!" tuvieron experiencias extraordinarias con las ratas. Uno de ellos, Moe Di Sesso, entrenador de animales salvajes en el valle de San Francisco, se pasó todo un año adiestrando a "Ben", "Sócrates" y las otras ratas, que toman parte importante en el filme. Daniel Mann, el encargado de dirigir la película, se las tuvo que ver —en consecuencia— en la dirección de la parte dramática de los animalitos. Y por supuesto, fue quien tuvo mayores problemas. Pero al terminar el rodaje precisó que todas se habían comportado muy bien y que "Ben" es la mejor dotada.

«En un momento determinado —señaló Mann—, «Ben» se encuentra sobre una repisa y se queda mirando fija y torvamente al protagonista, Willard Stiles, encarnado por Bruce Davison. En ese momento sentí, verdaderamente, que «Ben» estaba actuando».



DAVISON: En siniestro personaje. Aquí, con sus ratas. ESTRELLAS: Ernest Borgnine y Bruce Davison juntos en la pesadilla...

● Los "Otros" Actores

Esta producción cuenta en su reparto con figuras de larga y reconocida trayectoria. Es el caso de Ernest Borgnine. Aunque sus admiradores lo conocen más por su desempeño en "Marty", que le valiera el Oscar, Borgnine fue estrella de 37 películas, además de "¡Escalofrío!", donde encarna a Al Martin, el jefe de Willard.

Bruce Davison, por su parte, está considerado como uno de los más exitosos actores jóvenes de la actualidad, a causa de su actuación en "El último verano", "Más allá de Roma" y "Las fresas de la amargura" (todavía prohibida en nuestro país) son otros de los filmes que lo cuentan en papeles centrales.

Elsa Lanchester y Sandra Locke tienen respectivamente a su cargo los dos papeles femeninos protagónicos. La primera encarna Henrietta Stiles, madre de Willard en esta película. Su filmografía se integra con "La ninfa constante", "La vida privada de Enrique VIII" y "Un enviado del cielo", entre otras.

"¡Escalofrío!" está basada en la novela "Ratman's notebooks", de Stephen Gilbert, y realizada sobre el guión de Gilbert A. Ralston. La música fue compuesta y dirigida por Alex North. El estreno del filme (anunciado para el próximo jueves) mostrará además la actuación de Michel Dante, Jody Gilbert, Joan Shawlee, Alan Baxter, Lola Kendrick, Louise De Carlo, Arthur Tovey, John Myhers y otras figuras.

Se supone que uno de los motivos fundamentales que provocaron el record de taquilla conquistado reside en el atractivo de la labor de las ratas. Sin embargo el tema, por su parte, plantea una cuestión polémica por excelencia, ya que enuncia que el hombre lleva en sí la tendencia a su propia destrucción. Y es indudable que es ésta una de las causas fundamentales de su éxito taquillero.

★ ★

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-7575|5680, Calefac. Extr. éxito. A las 14.45, 17.25, 20.10, 22.55 horas, de R. Aldrich.
LA PANDILLA GRISSOM
Techn. con K. Darby, S. Wilson, T. Musante. (Pr|18). A las 14.20, 17, 19.40, 22.25: Suces. Argentinos.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15.20, 17.50 20.25 y 23 horas:
Argentinísima
(S|restric.), con un elenco sensacional. Dir.: F. Ayala y H. Olivera. Conduc.: J. Marbiz (Apto p|t|públ.); 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic.: —Jueves: Un galardón del cine: "Heroína", con Graciela Borges. Direc.: Raúl de la Torre.

★ **AMERICA.** Callao 1057. —Extr. estr. excl. 13, 13.35 y 22.10 horas:
NICOLAS Y ALEJANDRA
con M. Jayston, J. Euzman y L. Olivier. Se necesitaba un elenco insuperable para hacer una película insuperable. Direc.: F. Schaffner. (P|14|a.) Panav. y color. A las 14.40, 18.15 y 21.50. Not. Arg. Loc. vta, 5 días antic. Próximam. El Novio, con K. Russel, Twiggy y elenco.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727, 392-6967. Cont. Ext. doble progr. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.5 horas:
INTIMIDADES DE TRES JOVENES ESPOSAS
14.55, 18.10, 21.25: ESA SENSACION DE AMAR (P|m|18). Sábado, trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156, 35-7934. Calef. Hs. 14.50, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20: Dos amores en conflicto, con G. Jackson, P. Finch (Pr|18). Miércoles: Pequeños asesinatos.

★ **ATLANTIC.** Belgrano Nº 1260. - 38-2726. Cont. La Maffia y El ayudante (Pr|14). Pl. $ 3.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. - 392-1936. Calf. 13.15, 15.35, 17.55, 20.30, 23 hs. Estr. en Techn. con Ch. Bronson, A. Delon, U. Andress, T. Mifune:
EL SOL ROJO
(Pr|14). A las 13, 15.10, 20.5, 22.35: Not. Arg. Loc. num. 2 días antic. Próx. L. Marck en: Fuí testigo de un crímen.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo Nº 675. 33-6626. Cont. Calef. 13, 16.20, 19.40 y 23 horas: Hugo y Josefina, c|M. Ohman, color. Hs. 14.30, 17.50, 21.10 El regreso de King Kong, c|R. Reason, color (S|R).

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55: M Fontaine y R. Nureyev en
ROMEO Y JULIETA
(S|R). Panav Color; 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345|2921. A las 13, 15.20, 20.25 y 23 horas:
ARGENTINISIMA
(S|R). Dir.: F. Ayala E. Olivera, A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40, Notic. Loc. vta. 3 d|antic. Sáb. Trasn.

★ **CALLAO.** Callao 27. - 40-1898. Hs. 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10:
EL SOL ROJO
A. Delon, Ch. Bronson (P|14). Tech. 13.50, 15.55, 18.10, 20.25, y 22.45: Noticiero. Loc. en vta. 3 días ant. Sáb. Trasn.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Hs 14, 16.10, 18.30, 20.45, 23.10.
EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI
c|L. Capolicchio, D. Sanda, H. Berger. Dir.: V. De Sica. P|14. Color. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Not.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont 15.25, 19.10 y 23, de Julio Márbiz:
ARGENTINISIMA
13.45, 17.25 y 21.10: Luis Sandrini y Gabriela Gili en: El profesor patagónico S|R

★ **CINEMA 1.** Suip. 460. 392-1112. A las 13.10, 15.30, 18, y 20.30 hs. Roma antes y desp. d|Fellini. M. Potter, Hiran Keller, Max Born, Capucine en la genial creación de **FEDERICO FELLINI:**
FELLINI SATIRICON
P|m|18. 13, 17.45, 20.15, 22.45: Noticiero Argentino. Próximamente: **LA ULTIMA PELICULA.**

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. A las 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Panav. y tecnicolor:
EL POEMA DE LAS DANZAS
con Maya Plisetskaia y el Ballet Bolshoi de Moscú: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Not. y Las Sílfides, de Chopin (S|R).

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Estoy Hecho un Demonio. F. Smith y J. Barreiro. Pájaro Loco, con L. Sandrini. (S|R).

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. Calefacción. A horas 14, 17.55 y 21.50. Sens. estreno en Technic., 70 MM Sonido estereofónico con la magistral interpretación de "TOPOL" en: VIOLINISTA EN EL TEJADO. (S|R.) Direcc.: Norman Jewison. A las 13.35, 17.25 y 21.25: Noticiario Argentino. Loc. numer.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo Nº 1225. 38-6966. Estoy hecho un demonio, c|F. Smith y J. Barreiro, Pájaro loco, c|L. Sandrini (S|R).

★ **GRAN REX** Ctes. 857. 392-8000. Extraord. estreno. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5 horas:
LOS DIAMANTES SON ETERNOS
(S|R). Direc. Guy Hamilton. Panavisión y Tech. 12.35, 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Arg. Local vta. 3 días ant. Martes 5ª Dimensión Pop pres. a: Ravi Shankar. Loc. en venta.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882 34-1492. A las 8, 13.30, 15.50 y 24.
- VIRGENES IMPACIENTES
9.50, 15.20, 20.35, 1.40 h.: Africa secreta; 11.30, 17, 22.10, 1.40 h.: Mujeres en el mundo.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. A horas: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15: S. James, K. Williams:
QUIERO UNA NOVIA NUDISTA
P|m|18. 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55: Noticiero. Sáb. trasn.

★ **IDEAL.** Sulpacha 378. 35-3300. Sup. Ideal 14.45, 17.25, 20.5, 22.50. Techn. y Pan. V Redgrave, G. Jackson, T. Howard.
María Estuardo, Reina de Escocia
(P|14|a.) Seleccionada en Inglaterra para la exhibición fílmica real 1972. 14.20, 17, 19.40, 22.25 y 1.15: Suc. Argent. Próx.: Tchaicovsky. Sovcolor de Luxe.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30, y 23. T. Musante, S. Wilson, K. Darby:
LA PANDILLA GRISSOM
(Pr|18). Hs. 13, 15.20, 17.45, 20.15, 22.45: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Florida 683. 392-2775. Localid. sin num. 13.15, 15.30, 17.55, 20.30 y 23 horas:
LA MAFFIA
Dir. L. Torre Nilsson. Con A. Alcón, T. Biral (Pr|18). Eastmancol. 15.15, 17.40, 20.15, 22.45 hs. Notic.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1834. 40-7443. A las 13.30, 15.20, 17.15, 21.15 y 23.15 horas:
LA ESTATUA
con D. Niven y V. Lisi (P|m|18), color. Hs. 15.10, 17, 19, 21, 23: Not. Sáb. Trasn.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.20, 14.40, 17.50 hs. Num. 19.35, 21.25. Sin num. 23.10:
NOSOTROS LOS MONOS
de Edmund Valladares. (Pr|14.). - Próx. estr. Goto, la Isla del Amor.

★ **LORANGE** Corrientes 1372. 45-7386. 9ª sem. A 13.10, 14.50, 16.45. Numer. 18.50, 21.10 y 23.15 horas. Filme que deja sin aliento al esp. de W. Friedkin, con G. Hackman:
CONTACTO EN FRANCIA
(P|14|a.) Próx. estr.: El toque.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A 14.10, 15.55, 17.40. Num. 19.30 21.25. Sin num. 23.20. Una pequeña obra de arte:
LA MAISON DES BORIES
Un filme de J. Doniol Valcroze. (Pr|14). 13.50, 15.35, 17.20, 19.10, 21.5, 23. Not. Arg. Sáb. trasn. 1 h.

★ **LORRAINE.** Corrientes Nº 1551. 46-7501. Hs. 13.25, 15, 17. Num. 19, 21.10 Sin num. 23:
MI VIDA ES MI VIDA
(Pr18). c|J. Nicholson. Mañ., de Kazan: El arreglo.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a **WALT DISNEY.** A horas: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.25: Notic. y estreno:
MARINEROS sin BRUJULA
en tecnic. ¡Una supercomedia para ahogarse de risa! Julio 6, llegan Los Aristogatos.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100 Estr. A las 13.10, 14.50, 16.45. Num. 18.50, 21.10. Sin num. 23.20. Las drogas como reflejo de una sociedad enferma:
PANICO EN EL PARQUE
con Kitty Winn.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.50, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.5 horas. Al Pacino y K. Winn:
PANICO EN EL PARQUE
(P|18|a.) en color de Luxe. 13.30, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45; Notic. Sábado trasnoche.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Calefac. Cont. de 13.30 a 0.40 hs. En tecnicolor. S|R. Menores. $ 250. 13.40, 17.15 y 21: Ch. Bronson: El violento; 15.20, 19.10, 22.45: S. Connery, C. Cardinale: La tienda roja; 13.30 y 18.55: Noticiario. Sábado 0.50. Trasn: Monterrey Pop

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
SIN MOTIVO APARENTE
(P|14), en colores, J L. Trintignant; 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Noticioso.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes Nº 1343. 40-1064|0816. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 horas:
FUEGO BAJO LAS CENIZAS
Magist. interp. de W. Matthau, con D. Winters, F. Farr. Realiz. por J. Lemmon, en Techn (P|14). A las 14.50, 17.20, 20.20 y 22.35 hs. Suc. Arg. Julio 20 El padrino.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - A las 12.40, 14.25, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 horas: Noticioso y el filme premiado:
CONTACTO EN FRANCIA
(The French Connection). (P|14|a.) El máximo suspenso. Sáb. Trasn.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 12.50, 14.50, 17.5, 19.10, 21.10 y 23.10 horas:
EL SUPERDOTADO TIENE UN COMPLEJO
con L. Buzzanca y K. Christina, (P|m|18). en Techniscope y Technicolor. 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10, con I. Sarli, en col.:
FIEBRE
(P|18). Dir. Armando Bo. Isabel Sarli más bella y más sexy que nunca: 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Noticiero. Próx.: Aristogatos (S|R). de Walt Disney.

★ **OPERA.** Cor'tes 860. 35-1335. - A las 13.10, 15.35, 18, 20.35, 23.10. La obra maestra de S. Peckinpah, con D. Hoffman:
LOS PERROS DE PAJA
D. Hoffman, S. George. Direc. de S. Peckinpah, color. (P|18|a.) A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Suc. Argent. Loc. 2 días antic. Boletería de 10 a 23 hs. Próx. de D. Argento: **EL GATO DE LAS NUEVE COLAS**, con O. Spaak, K. Malden, J. Franciscus, color.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Refrigeración. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21, 23.20 hs.:
CAMA CON MUSICA
15.5, 16.55, 18.45, 20.35, 22.35. Not. Loc. num. Sáb. en trasnoche 1.30 hs.: Cama con música (P|m|18).

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. 12.40, 16.10, 19.40, 23.10 hs.:
HOMO EROTICUS
(Supermacho). 14.35, 18.5 y 21.35: Una lección particular. N. Delon. Notic. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calefec. A hs. 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Not. y Var. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.5: D. Sandra y L. Capolicchio en:
EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI
(P|14|a.). Sáb. trasnoche.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.5:
LOS DIAMANTES SON ETERNOS
(S|R). Color. S. Connery como J. Bond 007. 15.30, 17.55, 20.20, 22.45: Not. Juev.: La pandilla inolvidable.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Calefac. Continuado des 12 hs. Pl. $ 2. Nuevo Gran Festival del Dibujo, con los personajes más divertidos, Tom y Jerry, Pato Donald, Gonzalito, Coyote, Correcaminos, Gato Malandrín, Disneylandia, y sus reseñas de dibujos. Notic. Arg. y Extranjeros.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925 35-1850. La tienda roja, con Sean Connery, O. Cardinale, H. Kruger y P. Finch: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. S|R. Sáb. trasn.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780 45-6448. P|m|18. Cont. H. Leipzig en El amante; Z. Lascari en: La marca de la vergüenza.

★ **ROTARY.** Corrientes 565, 49-7061. Cont. de 12 a 24 hs. Not. Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha (Pr|18). Gian María Volonté.

★ **ROYAL.** Corrientes 831 392-8509. Hs. 14.20, 16.30, 18.45, 23.20
MI QUERIDO RUFIAN
Tech. U. Tognazzi, M. Vitti P|18. 12.30, 14, 16.10, 18.25, 22.40 y 23 horas. Loc num.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338 A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5 horas:
EL REY DE LOS PICAROS
con "Maverick" J. Garner, en tecnicolor. P|14; 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35: Noticioso.

★ **SELECT LAVALLE** Lavalle 921. 35-0335. Calef. Cont. 14.45, 18.45 y 22.50, en Techn. La cacería humana, c|O. Reed, C. Bergen Hs. 13, 16.55 y 21: Doc. pistolero maldito, c|S. Keach, F. Dunaway.

★ **T. SAN MARTIN.** - Sala Lugones Corrientes 1530. 46-8611. Num Hs. 16.55, 19, 21.5, 23.10. Not. y La princesa de Cleves, de J. Delannoy, c|M. Vlady, J. Marais (S|R). Mañ. Humberto D.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 A horas: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Not.; 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
LA ESTATUA
con, D. Niven y V. Lisi, en colores. Sábado Trasn. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 14.35, 18.35, 22.30: Argentinísima, c|N. Lobato, M. Sosa, color Hs. 16.40, 20.40 El profesor patagónico, c|L. Sandrini, color 14.10: Not. (S|R).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. Precios pop. $ 2.50. Horas: 15.25, 19 y 22.45: Suc. Argent. L. Buzzanca, R. Podestá y S. Koscina en:
HOMO EROTICUS SUPERMACHO
Techn. 13.50, 17.15 y 21 hs.: Confesión de un Comisario a un Juez de Instrucción (Pr|18). Jueves: Z, c|Y. Montand, y El Tercer Sexo se Divierte.

BELGRANO

★ **BELGRANO** .Cabildo Nº 2356. - 73-5691. Hs. 14.30: Variedad. 16.30, 19.50 y 23.10: Fiebre, c|I. Sarli, A. Bó. 15, 18.10 y 21.30: Fuego, c|I. Sarli, color (Pr|18).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. 14.30, 18.30, 22.40: Amigos. 16.30, 20.40: Cuatro moscas sobre terciopelo gris (Pr|18).

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. desde las 14 horas. Calef. Aeropuerto, c|B Lancaster, techn. Cinco muchachos en Singapur. Pl $ 1.50.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Hs. 14.40, 18.40, y 22.50: Argentinísima. Hs. 16.40, 20.50: El profesor patagónico. Hs 14.25, 18.25 y 22.35: Not. Arg. (S|R).

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo Nº 2702. - 781-1412. Calef. Cont. 15.40, 19.20 y 23.10: El Sol Rojo, c|A. Delon, col. (Pr|14). Hs. 13.50, 17.30 y 21.20: Los Visitantes de la Noche, c|Ch. Bronson, color. Hs. 15.25, 19.5, y 22.55: Noticiario.

★ **GRAN SAVOY|** Cabildo Nº 2829. 781-6500. Contin. Calef. Hs. 14.20, 18.30 y 22.40: La Tienda Roja, c|S. Connery. Hs. 16.20 y 20.35: El Violento, c|Ch. Bronson.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. - 701-2996. Cont. desde las 14 hs. Calef. El hombre que vino de Cañón City y Tiembla el asesino Pl. $ 1.50.

★ **MIGNON.** Juramento Nº 2433. - 73-3899. Hs. 13.45, 15.45, 18, 20.15, y 22.50. Aprobada!: Pánico en el parque (Pr|18). con K. Winn.

★ **RITZ.** Cabildo Nº 685. 77-0686. Hs. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. de J. Doniol-Valcroze: La Maison des Bories (La Casa de los Bories). c|M. Dubois. Hs. 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40: Not. y Var (Pr|14). Sáb. Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. - 97-6975. Cont. Hs. 15.20, 19.5 y 22.40:
EL SOL ROJO
Techn. c|Ch. Bronson y A. Delon. Hs. 13.45, 17.10 y 21: Los Visitantes de la Noche, Techn. c|Ch. Bronson. (Pr|14).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. Hs. 14.20, 18.35, 22.30. S. Connery en La Tierra Roja. Hs. 16.35, 20.35 El Violento, c|Charles Bronson. Color. Niños $ 2.50.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4203. Busco mi destino; Bob y Carol y Ted y Alice; Criaturas olvidadas del Mundo. Pl. $ 2.50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 16.10, 19.30 y 23.10. I. Sarli y A. Bó en Fiebre. Hs. 14.40, 17.50 y 21.30, I. Sarli y A. Bó en Fuego (P|18). Hs. 14.15, 21.10 Var.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Vuélvete, te Mato. Techn. con R. Wyler. Ringo, el Rostro de la Venganza. Techn. con A. Steffen. Gringo Prepara tu Colt. May. $ 2.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723 Calef. ¡Espect.! El Espinazo del Diablo. Aeropuerto, c|B. Lancaster y Fiebre de velocidad. (Pr|14).

★ **SEL. SAN JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. Cont. 8 de la mañana a 3 de la madrugada. (P|m|18|ad.) La llama y el fuego; Amor en 4 dimensiones; La isla de los amores prohibidos.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841 - 54-4999. El Rostro de un Villano. c|R. Burton. Carter, Asesino Implacable, c|M. Caine. El Barranco de la Muerte, c|D. McCallum. Calf. (Pr|18).

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze Nº 3455. 54-0673. Hs. 16.5, 19.40 y 23.15: Contacto en Francia, c|G. Hackman. Hs. 14.10, 17.45, 21.20: Fiebre de Oro Negro. Hs. 15.50, 19.25 y 23 hs. Suc. Arg. (Pr|14). Jueves: La Pandilla Grissom.

★ **ATALAYA.** Córdoba Nº 4633. - 773-0704 Hs. 14.20, 18.40 y 23. Venga a tomar café a casa. Hs. 16, 20.20: Erase una vez en el Oeste, c|Ch. Bronson. (Pr|18). Pl. $ 2.50

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde 14.30 hs. En color y acción (S|R). Johnny West, Mata.

CRONICA. EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

★ ★

QUIEN ES QUIEN

Un Incidente Popularizó a Tony Musante

TONY MUSANTE: Nación en Bridgeport, Connetticut, Estados Unidos, en un hogar de italianos. Sus cuatro abuelos, al igual que su madre, son de origen itálico. Tiene tres hermanos, dos mujeres y un varón, que trabajó durante el gobierno de Kennedy en la embajada norteamericana en Buenos Aires. Sus estudios fueron cursados en la Universidad de Oberdin, Ohio, y su infancia-adolescencia transcurrió como la de la mayoría de los muchachos: un poco de fútbol, peleas intrascendentes en la escuela, noviazgos juveniles y diversos oficios para sustentar las pequeñas tentaciones comunes en la edad juvenil. Su mamá era maestra y su padre, fallecido, contador. Precisamente, poco después de morir su padre, Tony Musante encara seriamente su vocación de actor, que sentía prácticamente desde que apareció en este mundo.

Lo primero que hizo fue estudiar. Ingresó en los cursos de arte dramático con Walt Witcover, por quien siente hoy en día una profunda admiración y estima. Más que nada, Musante buscaba en el estudio la forma de aprender la técnica de actuación que necesitaba para desbordar su nata inquietud escénica. Así fue cómo recorrió prácticamente todo el territorio de los Estados Unidos integrando elencos teatrales y representando desde clásicos a comedias, hasta que el Ejército interrumpió su carrera —recién comenzada— durante seis meses en los cuales prestó servicio activo como soldado. Al terminar esta etapa retornó a la vida civil y marchó a Nueva York, donde aún vive, donde continuó con sus estudios de arte dramático y sus incursiones en teatro. Hasta que llegó el momento de hacer su primer papel importante en televisión, a la que después continuaría ligado por medio de series famosas que lo contaron entre sus protagonistas.

Gracias a ese papel importante en la pantalla chica, es llamado recién cuatro años después para filmar una película, basada justamente en aquel programa televisivo que significara su consagración a nivel popular. Era el argumento de "El incidente", película que lo eleva a la fama internacionalmente y permite que en 1968 obtenga la distinción al mejor actor por ese trabajo, en el Festival Cinematográfico realizado ese año en Mar del Plata. Después de esa labor que significó la adquisición de un sólido prestigio, llegaron otras películas para Musante, como "El detective", "La última carrera' y "La pasión de un gran amor", entre otros títulos que continuaron consolidando su nombre. Y aquí, en el cine, es donde echa su ancla Tony Musante. Se confiesa permanentemente un enamorado de las técnicas cinematográficas, habla siempre con admiración de todo lo que rodea a esta industria del espectáculo. "El cine es la mejor fórmula para que directores, actores y libretistas reflejen en palabra y movimiento un hecho, ya sea imaginario o real. Sobre la televisión tiene la ventaja de la elaboración más planificada y la amplitud de imagen. Por encima del teatro están las condiciones de movimiento para trasladar una acción sin obligar al estatismo".

De su vida privada poco es lo que puede resistir al análisis, por cuanto Musante lleva una existencia organizada y pacífica, sin haber entrado hasta ahora en los famosos escándalos de Hollywood. Casado hace nueve años con Jane Sparkes, ajeno a la actividad artística, vive entre su profesión y el hogar, logrando una coexistencia casi perfecta entre ambas cosas.



MAGNETISMO: Lo tiene Tony Musante.



DUO: Junto a Frank Sinatra, Musante trabajó bien en "El detective".

★ ★

El Juramento del Zorro. El Winchister que no perdona.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Hs. 15.45, 19.15 y 22.45: Los Desesperados, c|G. Hilton, Techn. Hs. 14.5, 17.25 y 20.55: El Pájaro de las Plumas de Cristal, c|T. Musante. Techn. (Pr|18).

★ **VILLA CRESPO. Corrientes 5535. 54-2177.** Calef. Verano del 42, c|J. O Neil. Del mismo barro, c|W. Beatty, y La Ultima Jugada.

FLORES

★ **COLISEO. Bonorino 36. 63-6181.** Cont.. Horas 16.15, 19.45 y 23.15: Contacto en Francia, c|G. Hackman y F. Rey, Techn. Hs. 14.45, 18, y 21.30: El Soldado que Declaró la Paz, c|B. Keith, Techn. Calef. (Pr|18).

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945 - 63-2218.** Disputas en la Cama. La Fidelidad. Villa Cariño está que arde (Pr|18).

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8853.** Cont. Refrig. Hs. 15, 18.45 y 22.45. G. Hackman en:

CONTACTO EN FRANCIA

En Techn. horas 16.50 y 20.40, J. Erigson en Fiebre de Oro Negro. Techn. (Pr.14). Hs. 14.45, 18.30 y 22.20. Suc. Arg. Próx. estr. La Pandilla Grissom y Pánico en el Parque.

★ **FLORES. Rivadavia Nº 6661. - 63-3701.** Hs. 15.45, 19.20 y 23.10: El Sol Rojo, c|Ch. Bronson, A. Delon, T. Mifune. Hs. 14, 17.30 y 21.15: Los Visitantes de la Noche, c|Ch. Bronson, J. Mason, J. Ireland (Pr|14). horas 15.35, 1910 y 22.50: Not. Arg.

★ **GRAND PRIX. Gaona Nº 3263 - 59-2551.** Hs. 14.50, 18.50, y 22.50: Argentinísima Hs. 17. y 21.15: El profesor patagónico. (S|R).

★ **G. RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont desde las 14 hs. Perdidos en la noche, c|D. Hoffman y Yo quiero a mi mamá... pero. (Pr|18). Pl. $ 2.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6817. 612-0389.** Noche Pl. numer. Sup. y Pull. cont. Calef. Hs. 14.5, 18.10 y 22.35: Suc. Arg., y:

LA TIENDA ROJA

c|S. Connery, C. Cardinale. Horas 16.20, 20.45: El Violento, con Ch. Bronson, L. J. Cobb, Techn. (S|R). Juev. Fuego bajo las cenizas, con W. Matthau.

★ **R. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500.** Hs. 14.15, 17.5, 20.10, 23.15 Fiebre, c|I Sarli J. J Miguez, S. G Cou. 15.40, 18.30, 21.40: Fuego, c|I. Sarli, A. Bó, A. Mujica, Col. (Pr|18). Sáb. trasn.

★ **SAN JOSE. Rivadavia Nº 7350. 611-5989.** Cont. Casta invencible, c| P. Newman y H. Fonda. Villa Cabalga, c Ch. Bronson y Y. Brynner.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060 - 612-5416.** Cont. desde las 13.30 hs. La salvaje venganza del gringo y La gran aventura de Tarzán (S|R). Pl. $ 1.50

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266.** Cont. (P|14). Hs. 15.10, 18.45, 22.30: El Sol rojo. c|A. Delon. Hs. 13.40, 17.15 y 20.45: Los Visitantes de la Noche, c|Ch. Bronson.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. 653-2266.** Cont. Hs. 13.30, 16.20, 19.30, 22.30: Fiebre, c|I. Sarli Hs 14.55, 17.50, y 21: Fuego, c|I. Sarli. (Pr|18).

★ **ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. Homo Eroticus, Supermacho, Color, c|L. Buzzanca. Una Lección Particular, col, c|A. Delon (P|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496.** Cont. 14.20, 18.5, 22.30 hs. Contacto en Francia, color. 18.15, 20.40: La fiebre de oro. P|14

★ **BUENOS AIRES. Av. Del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30 hs Los comandos contra Rommel, c|R. Burton, y La amenaza de Andrómeda (S|R). Platea $ 1.50.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. Hs. 16, 19.30 y 22.55. I. Sarli y A. Bó en: Fiebre. Hs. 14.20, 17.40 y 21.10: I. Sarli y A. Bó en Fuego (Pr|18).

★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457.** Cont. desde las 14.30 horas. Marineros sin brújula, de Walt Disney. La dama y el vagabundo, y Pecos Bill (S|R).

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Carlos Gardel en: El Día que me Quieras. Tango Bar, y Cuesta Abajo (S|R).

★ **ONCE. Moreno 2967. - 97-3760.** Melodía de Arrabal. Luces de Buenos Aires. Espérame. (S|R).

PALERMO

★ **BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845.** Cont. desde las 14.30 horas. Estoy hecho un demonio y Pájaro loco. (S|R).

★ **ROSEDAL. Serrano 2554. 72-3101.** Ded. a Carlos Gardel: Melodía de Arrabal. Luces de Buenos Aires y Espérame. Sáb. trasn.: 0,15 hora: Crónica de una Seducción y Moral 64.

PARQUE PATRICIOS

★ **G. RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841** Hs. 16, 19.20 y 22.40: Cama con Música, c|A. Strobie, colores. Hs. 14.10, 17.30 y 20.50: Los Caminos de Katmandou, c|R. Valey L. Birkin. (Pr|18). Techn.

★ **SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455.** Cont. Hs. 16, 19.25, 22.50: El Pájaro de las plumas de Cristal, col. Hs. 14.10, 17.35 y 21 Los Desesperados, color (Pr|14).

SUR

★ **CONSTITUCION. B. Irigoyen 1414. 23-0248.** Cont. Hs. 15.30, 18.50, 22.30: Fiebre, c|I. Sarli y J. J. Miguez. techn. Hs. 14, 17.10 y 20.50 Fuego. I. Sarli y A. Bó (P|18). col.

★ **DANTE. Alte. Brown Nº 1243. 21-6484** Cont desde las 14.30 horas. Yo te amo Nathalie, c|A. Delon, y Ringo y el precio del poder (P|14). Pl. $ 1.50.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi Nº 3360. 50-5008.** Cont. desde las 14 hs. Calef Había una vez un tren, en techn. y Plata dulce, c|P. Newman. Pl. $ 2.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. desde las 14 hs. Calef. Venga a tomar el café a casa, c|U Tognazzi, y Borsalino, c|A. Delon (P|18) Pl. $ 1.50.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN Bauness 2506. 51-2135.** Los aventureros, con A. Delon; Fantomas contra Scotland Yard, c. J. Marais; Tarzán en el Valle de Oro. Cont. Niños 200. Sáb. trasn.

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont 15.50, 19.10 y 22.40, I. Sarli y A. Bó en: Fiebre; 14.15. 17.30 y 21: I. Sarli y A. Bó en: Fuego. (P|18).

SUBURBANOS

★ **MORON - Morón.** - Cont. Fiebre, en color, I. Sarli y A. Bó. Fuego, con I. Sarli (P|18).

★ **RAMOS MEJIA. - Belgrano.** - Cont. Argentinísima; El profesor patagónico.

★ **RAMOS MEJIA - San Martín.** Cont. (Pr|18). Pánico en el parque y Los amantes son seres extraños.

★ **SAN A. DE PADUA. Sarmiento:** Fiebre, con Isabel Sarli; Fuego; Rata de puerto.

★ **SAN MARTIN - Ateneo** - Argentinísima y El profesor patagónico. (3ª sem.).

★ **SAN MARTIN. - Plaza.** - Fiebre. Fuego y Desnuda en la arena.
—Sarmiento. - Fiebre y Fuego.
—Moreno. - Vuelve el Cisco Kid. Pituk, el tímido que conquistó el Oeste, y Una larga fila de cruces.

★ **VILLA BALLESTER - Majestic.** Fuego bajo las cenizas; La pandilla Grissom.

★ **V. BALLESTER. - Sarmiento.** - Fiebre. Fuego. H. 0.45. Func. Trasn. Fiebre.

★ **AVELLANEDA. - Colonial** - Un joven con ambición. Baile con el diablo, y El tigre se perfuma con dinamita.

—Gral Roca. Gringo, tu precio es la muerte; La última granada; Nacidos para perder.

★ **AVELLANEDA. - Mitre.** - Mat. Ver. y Noche: Argentinísima, y El profesor Patagónico.

—Maipú. - Mat., Ver. y Noche: El Sol Rojo, y El ejército de las sombras

—Monumental - (Bernal) - Matin., Ver, Noche: Soplo al corazón y Mi querido rufián.

—Pte. Avellaneda. - Mat., Ver. y Noche: Aeropuerto, y Los Saqueadores.

—Pueyrredón (Wilde). - Mat., Ver. y Noche: El Sol Rojo, y Miguel Strogoff

—San Martín. - Mat., Ver. y Noch. Fiebre. Fuego

—Wilde. (Wilde). - Mat. Verm. y Noche: Fiebre. Fuego.

—Sarandí (Sarandí). - Argentinísima, y Argentino hasta la muerte.

TEATROS

★ **T. COLON. 44-0242 y 35-6632 -** HOY, a las 17 horas. 5ª func. Ab. a Domingos Vespertinos "Lucia Di Lammermoor"', de Donizetti. (Con el mismo elenco). Dir. de Orq.: J. E. Martini Sob. de Ab. en vta. desde el viernes. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1109.
MAÑANA, a las 21.30. hs. 7º conc. del Ab. a 16 noct. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Sinf breve, Calabró; Fantasía para un gentilhombre, p|guitarra y orq., J. Rodrigo. Solista: Ernesto Bitetti; Sinf. Nº 4, Mahler. Soprano solista: Myrtha Garbarini. Pl. $ 10. Sob. de ab. en vta. desde el sábado.
MARTES 27, hs. 21, 2ª func. del Ab. popular de divulgación (Serie "A"). "Tosca", de Puccini. Dir. de Orq.: E. Sivieri. Orq. y Coro Est. del T. Colón. En vta. únic. loc. de pie. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1109.

★ **TEATRO MUNICIP. GRAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. -** **S. M. Coronado:** Hoy 18 hs. (en punto) "Un enemigo del pueblo", de H. Ibsen. Direc. R. Durán, con: H. Alterio, A. Berdaxagar, E. Bianco, H. Tealdi, O. Terranova, H. Glóvene, J. R. López, B Gianola. M. del C. Valenzuela y elenco. Pl. y pull. $ 2.50.
Hoy 22 hs. "Ivonne, Princesa de Borgoña", de W. Gombrowicz. Dir. J. Lavelli. Con: E. Berenguer, H. Caprera, S. Corona, L. Galindo, J. Hidalgo, M. Krass, B. Lagrota, M. Ligero, C Marchi, M. A. Martínez, L. M. Castro, R. Mosca, J. Novoa, L. Palmucci, N. Prono, L. Politti, S. Vasochi, M. Villar y elenco. Pl. $ 5 Pull. $ 4.
Sala Casacuberta: Hoy 11 horas. "María Fux" en "El viaje de María". Pl. $ 2.
Hoy 19 hs. (en punto). Canciones María E. Walsh. Pl. $ 2,50. Vta. de loc. 5 días ant.

★ **A.B.C. Esmeralda Nº 506. - 392-9506.** Continuado desde las 11 a 22.50 hs. Espec. burlesque al verde vivo (Pr|18). 30 bellezas frívolas en escena en la Revista Picaresque:

NUDISMO NO ES PECADO

Sist. Intern Sexistrip-Show con las fabulosas Strip-Tease Bataclanas, Frívolas, Geishas del momento en... Todo en Carne y Hueso.

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** A las 23 y Trasn. 1 h. El espect. de la libertad, en la Comedia Sexy musical:

CHE...ARGENTINA
SOS O TE HACES

6 mes éxito. Con elenc. de 30 art.

★ **ARGENTINO. B. Mitre 1448. - 37-9324.** En su segundo año:

H A I R

La comedia musical más discutida del mundo. Local. 5 días antic. (Pr|18). Hoy 19.30 y 22.30 horas.

★ **ASTRAL, Corrientes 1639 46-4707.** (S|R). Hoy a las 18.30 y 21.30 hs. LUIS SANDRINI, Malvina Pastorino, M. Carreras y O. Brandi, en:

MI QUERIDO PROFESOR

Direc.: E. Carreras Mañ. 18.30 y 21.30 hs. última func.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Hoy 18.30, 21.30. Más de dos veces no, de A. Santa Cruz, c|G. Bredeston, B. Taibo, G. Gorgati, D. del Valle, R. Carrié, C. Artigas y la actuación especial de P. Quartucci.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Hoy a 15 y 17 horas: CANCIONES PARA MIRAR, de M. E. Walsh, Ch. Zorrilla, C. Perciavalle, I. Prestinari. Platea $ 6. Menores y Estud. $ 3.

★ **CANDILEJAS. Rivadavia Nº 640. 34-7825.** Hs 22.30. Embajada Las Voces Nuevas del Tango y Julián Centeya.

★ **CENTRO DE ARTES Y CIENCIAS. - En el Teatro Opera. - Corrientes 860.** Mañana a las 20 y 23.15 horas:

ORQ. BACH DE LEIPZIG

(Fundada por J. S. Bach). Loc. en venta desde el jueves 22.

★ **COLISEO. M T. de Alvear 1125. 44-0242 | 41-1115.** Fund. Cult. Coliseum y Municip. de la Ciudad de Bs. As., presentan a las 19.30 hs.: Ballet Contemporáneo, de Oscar Aráiz en "La Reina de Hielo", música de P. Tchaikowsky. Coreog. O. Aráiz. Conc. de la Wagneriana.

★ **CHACABUCO. Chacabuco 947. 27-0819. 26-6946.** Hoy 18.30 y 22 hs. Fernando Ayala y Héctor Olivera presentan la polémica obra de David Viñas:

LISANDRO

con Pepe Soriano. Dirección: Luis Macchi. Loc. venta 5 días anticip.

★ **DE ARTE, R. Peña 344, 40-4395.** Teatro de Revistas Musicales. Cont. de 19 a 3 horas. Agustín Castro Miranda y Don Pipo en: Con Prode y sin Prode las Chicas del Arte meten goles. y las nuevas sexy del strp tease. (Pr|18).

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1355. 41-8351.** Hoy 18.30 y 22 hs. 4º mes de la divert. com. de F. Dorin:

UN PUERCO EGOISTA

A. García Buhr, A. Bence, E. Fava, M. G. Quesada.

★ **EL NACIONAL, Corrientes 960.** SU TEATRO DE REVISTAS

ZULMA FAIAD
FANTASTICA

con Vicente Rubino - Rafael Carret - Marcos Zucker - Carlos Scazziota - Katia Iaros - Adriana Parets - Roberto García Ramos - Dúo de Dos y la actuación estelar de:

ESTELA RAVAL

Martes a Viernes: 20.45 y 23 hs.; Sábados: 20.45, 23 y Trasn. 1.15 h.; Domingos: 18, 20.45 y 23 hs.

★ **EMBASSY. Suipacha 751. 392-8350.** Hoy a las 19 y 21.30 horas. HABLEMOS A CALZON QUITADO Autor e intérprete: G. Gentile.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770** 18.30 y 21.30 hs. Cía. de Comcómicas Hebe Donay-José M. Vilches-D. Jaufret y gran elenco:

LAS PROSTIPATETICAS

Historias para reír de A. Paso.

★ **FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360.** Estreno: **MODELOS AL DESNUDO.** Deslumbrante Sexirevista. - Nuevas y grandes atracciones: "La Rebelde y su conjunto Los Romanos"; "Los gladiadores". Sensacional. Nuevos y sugestivos Strip Tease con atrayentes vedettes. Lunes a Jueves de 13 a 21 hs.; Viernes de 13 a 23 hs. Sábados de 18 a 1.30 hs.

★ **INST. ARTE MODERNO. Florida 659.** Hoy desped. a las 20 hs. Divertida comedia musical. Hombre sexuado varón y el hombre sexuado mujer (Adán y Eva) De Velia Malchiodi Uiñero. Música de Liliana Paz. Dr. R. Dairiens. Domingo despedida.

★ **LA CUEVA. Callao 132.** Subsuelo y Cangallo 1818. Hoy espectáculo en continuado, de 14 a 21:

YO LAS PREFIERO DESNUDAS ¿Y USTED?

con 12 sexy strip tease (P|m|18).

★ **TEATROS DE SAN TEMO. Cochabamba 360. 33-1897.** Horas 19: Solistas Camerata Bariloche. Unico concierto.

★ **MAIPO, Esmeralda 413. 392-4882.** Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO

NELIDA LOBATO

J. PORCEL - H. PADILLA, JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer bailarín SKYPPY. Invitado de honor:

NORMAN BRISKI

★ **MARGARITA XIRGU. Chacabuco 833. 26-8359.** Hoy 18.30 y 21.30 hs. Judío o inocente, de M. Bensignor y R. Halac, con I Quirós, W. Vidarte, D. Baret y M. Adjemián. Juicio espectáculo.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad Nº 815. 45-4224.** Hoy a las 19 horas. COM NAC. ARGENT. "LA VERDAD SOSPECHOSA", de Juan Ruiz de Alarcón Direc.: Esteban Serrador. Bol. 10 a 22 hs. Venta 4 días antic. Pl. $ 5.

★ **ODEON Esmeralda 367. 45-3635.** Hoy 20 y 22.30 hs. "Exito" nuev. C Isella, A. Tejada Gómez, Los Trovadores en: Informe Cantado del nuevo cancionero 1962-1972. Localidades desde $ 2. Desc. 50 % a Est., Afil. y Docentes.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 19 hs. 50 repres. de La sartén por el mango, de Javier Portales, con J. Portales, J. de Grazia, S. Merlino, E. Liporace, E. Bai, B. Blum. V. Armeztoy y A. Yasky. Direc. Osvaldo Bonet.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** 20 horas. 190 funciones! Ult. mes Historia tendenciosa, de R. Monti. Direc. J. Kogan. Est. $ 5.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Hoy 21 horas: Grupo Nuestro Tiempo. 1971: "Vení que hay amor y bronca". 1972: "Vámonos Patria a caminar", dir. Víctor Bruno. Hoy a las 19.15 hs. Inda Ledesma, en: "Andar por los aires".

★ **REGINA, Santa Fe 1235 41-5700.**

JUAN VERDAGUER

Recital de humor. Hoy a las 18.30 y 21.30 hs. Por Reloj 90' de risas.

★ **SHA. Sarmiento 2255. - 48-2170.** Hoy 21.30 y 23.30. Unic. recit. de: "Les Luthiers" Est. y men 20 años 50 % desc.

★ **THEATRON. Santa Fe 2450. 85-8914.** Hoy 21.30 hs. 4º y últ. mes Estud. y Jub. 50 %

"VOLPONE" (EL ZORRO)

de Ben Jonson. Dir. Raúl Baroni. Divertida comedia de la moral, la codicia y la política. Bol. dde. 16.

VARIEDADES

★ **EL BOLICHE DE ROTUNDO. César Díaz 5701, esq. Cortina** (Altura Juan B. Justo 8400). Domingo a viernes de 22 a 4 hs. Sábado 22.30 y 1.30 horas. presenta:

Francisco Rotundo y su orq.

con C. Reyes, A. Rivas, A del Río y R. Rufino. Los solistas Alberto Morán, C. Roldán, C. Paiva, R. Martín. Los Dehezinos, Marga Fontana, Los Llaneros, Trío Yumba.

Sandro Caprichoso

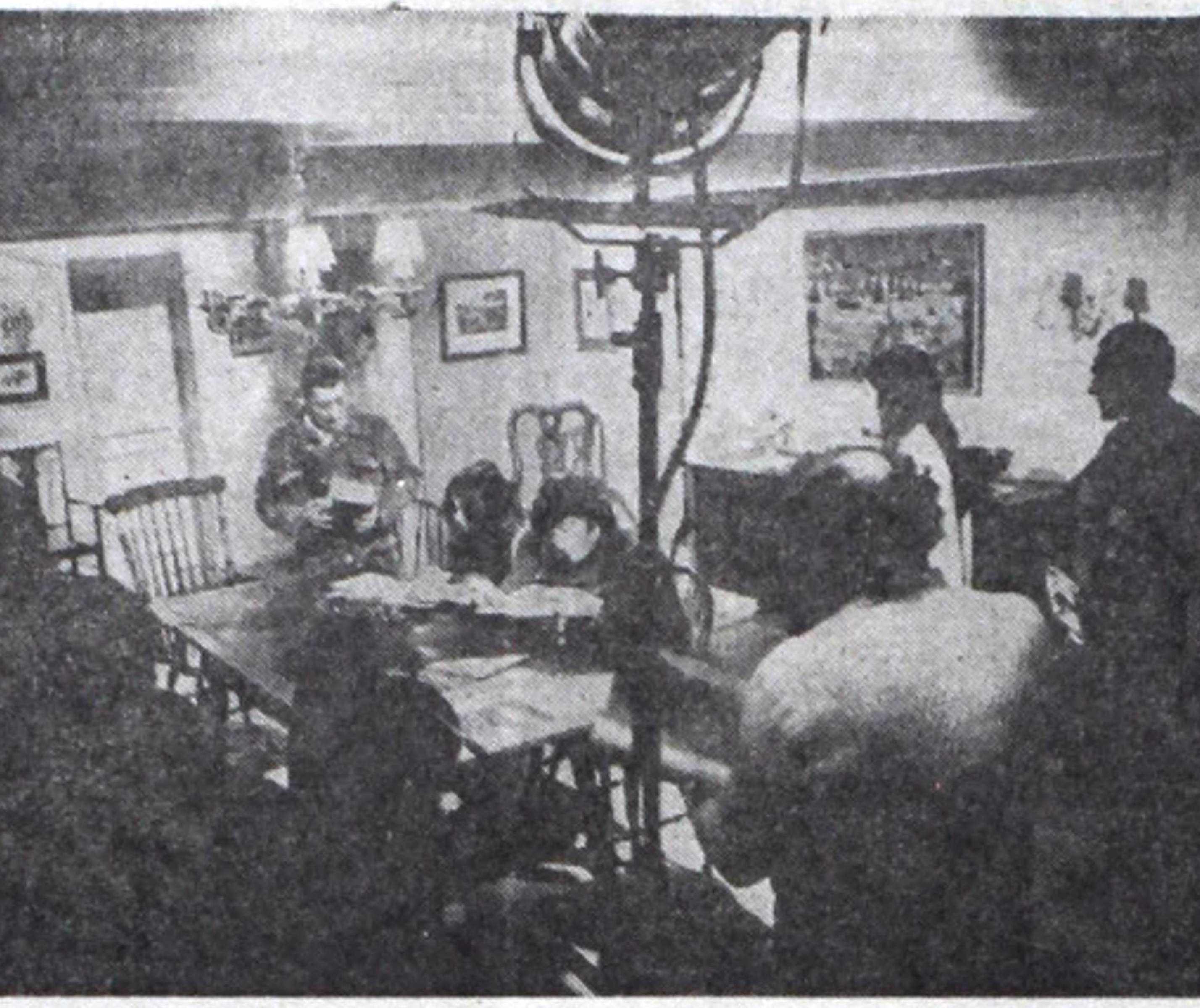
El popular cantante comenzó a trabajar intensamente en "Destino de un capricho". Sin embargo, la película solo complementa su principal anhelo, su verdadero "capricho": el de volver a la actividad sin ninguna preocupación por todo lo ocurrido últimamente.



RETOQUES. El peinado del ídolo requiere atención.



PERFECTO. El Sandro de antes. Todo bien.



PLENA ACCION. Junto a Mirtha Massa, Sandro juega una de las escenas.



EVA FRANCO. En su personaje y en el júbilo de Sandro.

Hasta mitad de semana, las perspectivas eran alentadoras si se las compara con las consecuencias que se temieron inmediatamente después del accidente. Pero, de todas maneras, a Sandro no le convenían. Es que hasta el miércoles pasado, y según los diagnósticos del doctor Raúl Matera, Sandro se veía obligado a guardar reposo durante 30 días. La consecuencia: postergación de compromisos con el exterior, y de otros en el país, que le hubieran significado una pérdida de ciento veinte mil dólares.

Sin embargo, el mismo miércoles, el futuro se volvió complaciente gracias al parte que (firmado por Matera, por supuesto) aclaraba: "Se considera que el señor Sandro está en excelentes condiciones físicas y puede reiniciar sus actividades artísticas". A las 13, Roberto Sánchez ya estaba en los estudios San Miguel abocado por completo al rodaje de "Destino de un capricho". Y Sandro "no la va con chiquitas'. Le bastó leer el parte para decidir lo que ya tenía planeado: trabajar sin pausa, sin descansar siquiera sábados y domingos, para que el rodaje no se retrasara.

Pero más allá de la satisfacción de volver a sus actividades estaba la alegría de saber que la fisura que muestra su radiografía de cráneo no tiene "valor clínico". Y ése era el verdadero "capricho" de Sandro. Más que la película en sí.

—Imaginate que el hecho de estar trabajando en este momento tiene mucho significado para mí. Nunca tuve miedo, nunca temí no poder volver a trabajar, pero tampoco puedo negar que estuviera preocupado. Ahora las cosas cambiaron por completo, y hasta me veo trabajando de otra manera. Estoy un poco sorprendido, puesto que ya me había resignado a los treinta días de reposo.

Los escenarios adecuados ya estaban en pie, vistiendo los estudios. De por sí ese solo hecho siempre hace prever el movimiento que habrá de invadir todo cuando el vértigo de la filmación se apodere del lugar. Sin embargo, además de todo eso se notaba un algo distinto, un matiz nuevo. Es que todos los que integran el elenco de "Destino de un capricho" participaban en gran medida del estado de ánimo de Sandro.

Mirtha Massa, que tiene a su cargo el papel protagónico femenino, Cristina Alberó, Cristina Lemercier, Alberto Fernández de Rosa, Guillermo Battaglia y Eva Franco se pusieron con entusiasmo bajo las órdenes de Leo Fleider —el director— para concretar las primeras tomas. Y si las cosas salen como dicta el programa, la película estaría terminada para el 10 de agosto.



INTERES. Massa, Eco y los demás se alistaban. Apabullaron de preguntas a Sandro.

lo bueno y lo malo

• *Humildad y Aplausos*

Buen año para Pepe Soriano, un actor estudioso, inteligente y que tiene noción de cómo debe ubicarse en la vida, sabiendo que ésta se cumple por etapas y que cada etapa tiene sus lágrimas y sus compensaciones.

Logró las palmas en el Festival de Mónaco, y hace muy pocos días recibió "La Cruz de Plata", otorgada por un semanario católico. Su éxito con "Lisandro..." a su vez, impone una justiciera reubicación: Ya ha sido apalabrado para, al finalizar el contrato que lo liga a la sala donde se representa, pasar a un teatro céntrico. Y lo poco habitual en esta época y tratándose de un actor: ha debido rechazar dos películas, pues los compromisos contraídos no le permitirían, según él, cumplir con la dignidad y eficacia requeridas los trabajos a realizar. Justo premio a uno de los intérpretes que siempre, paralelamente con sus méritos de artista, demostró una ejemplar humildad...



J. Soriano.

• *Confraternidad*

En la reciente distribución de premios realizada en Caracas, se hizo entrega de un "Martín Fierro" argentino, al artista que mejor interpreta el arte popular de aquel país. La estatuilla fue entregada por el embajador argentino en Venezuela. Una vez más el nombre de Argentina fue coreado y aplaudido por el público caraqueño... Ahora los venezolanos traen su estatuilla, el "Rafael Guinand" para un artista argentino, y lo hacen con una delegación de periodistas encabezados por las autoridades de la institución...

• *¿Y Nuestro Cine?*

Nuestro cine, por razones bien conocidas, es decir un cine sin substancia, muy limitado, muy cercenado y muy censurado, no participa de los grandes festivales del mundo —no lo hizo ya en Berlín— tampoco lo hará en San Sebastián y en Cannes no tuvimos largo metraje, sino "off the festival". Las películas con pretensión universal, no se hacen en nuestro cine. Y las que se hacen, se prohiben, y sólo se ven aisladamente en el exterior o tardan años en ser reconocidas, tales los casos de "Méjico la revolución congelada", "Ni vencedores ni vencidos" —que ahora se pueden dar— o el caso de "Camino hacia la muerte del viejo Reales" o "La hora de los hornos", sin contar "Alianza para el progreso" que, al igual que "Ufa con el sexo" de Khun, no verían jamás la luz de un proyecto. ¿No es ésta una forma sutil de matar nuestro cine?

• *¿Y Por Qué no?*

Lo bueno es haberse propuesto tratar con aparente humanidad —no lograda— el problema judío. Lo malo es haber conseguido tan solo un panfletario y gritón audiovisual con música. Por lo demás, ¿por qué "Judío o inocente" y no "hombre o inocente"? ¿Es que alguien puede enjuiciar una raza sin caer en la arbitrariedad de tomar partido?

Halac, su autor, parece demasiado influido por los cuentos de Scholem Aleijem y por "El violinista sobre el tejado". Y no menos preocupado por la necesidad de producir un éxito de taquilla con esta expresión tan alejada del teatro y tan cerca en cambio del espectáculo sensacionalista y sobreactuado, donde tan magro favor se hace a unos lo mismo que a otros. Débil —casi inadvertible— la dirección de Matilde Bensignor. La labor de Ignacio Quirós y Walter Vidarte se perjudica por una marcada sobreactuación.



I. Quirós.

TV PROGRAMA

9.25
(13) Señor, Danos Este Día
9.30
(11) El Día del Señor
(13) Telescuela Técnica
10
(9) Música Folklórica
(13) El Evangelio y la Actualidad
10.15
(9) Gimnasia Yoga
(11) La Voz de las Universidades
10.30
(9) Buenos Días, Buenos Aires
(11) Concierto del Domingo
(13) Panorama Italiano
10.15
(13) Telespaña
11
(7) Tierra Querida
(9) Mensaje Dominical del Santa Padre
(13) El Club de Hijitus
11.10
(7) Dialogando
11.15
(7) La Santa Misa
(9) El Club de Popeye
(11) Hombres Trabajando
11.30
(2) Señal de Ajuste
(9) Feliz Domingo
(11) Los Fabuosos Veinte
12
(7) Territorio de los Escritores
(13) El Show de los Tres Chiflados
12.30
(2) En Dúplex con Canal 11
(11) Dar en el Blanco
12.45
(7) Buscando Novia a Papá
13
(2) En Dúplex con Canal 11
(9) La Bocina
(11) Los Campanelli
(13) El Pastito
13.15
(7) Fútbol por TV
14.30
(2) En Dúplex con Canal 11
(9) Feliz Domingo
(11) El Tango del Millón
(13) Matinée como en el Cine
"La muchachada de abordo"; "Adiós, Harry"; "Un asunto personal"
15.30
(7) Intriga en Hawaii
16.30
(7) Esto es Cine
"Buscando al traidor"
17.58
(7) Redacción Siete
18
(7) Adelante Juventud
18.58
(7) Redacción Siete
19
(7) Justa del Saber
20
(7) Coche a la Vista
(13) Titanes en el Ring
20.28
(7) Redacción Siete
20.30
(7) Deport TV
21
(13) Cine del Domingo
"La hija del embajador"
21.30
(2) Cine en Tevedós
"El haragán de la familia"; "Pecadora"
(9) La Comedia del Domingo
(11) Dígale sí a Tato
22
(11) La Supernoche
"Dos quijotes sobre ruedas"
23
(7) Redacción Siete
(13) Noticiero Deportivo
23.30
(7) Mesa de Credos
(9) La Noche del Domingo
(11) Teleonce Informa
(9) Exitos en Serie
Al Cierre
(7) Mensaje Espiritual
(9) Responde el Padre Luchia Puig
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación